

LEXIQUE

Mélanges variés

1

Entourez le mot qui convient.

1. Le foie gras **se marie** / **se joint** parfaitement à la cuisine japonaise.
2. La *Fusion Food* essaie de **confondre** / **combiner** différents types de gastronomies.
3. En France, le café est toujours servi avec une petite cuillère : il est d'usage de **touiller** / **mixer** son café pour que le sucre se dissolve correctement.
4. Pour réaliser cette soupe, il est nécessaire de **fusionner** / **mixer** tous les légumes.
5. La recette indique qu'il faut bien **combiner** / **mélanger** le sucre et la farine avant d'ajouter les œufs.
6. La France connaît depuis longtemps un vrai **croisement** / **brassage** de populations.
7. Il faut cesser de faire l'**amalgame** / **assemblage** entre la ville de Vichy et le régime de Vichy.
8. L'histoire de ce pays est si complexe, les fils y sont si **emmêlés** / **mélangés** qu'il est difficile de comprendre les raisons de ce conflit.
9. Les gouvernements ont préféré **incorporer** / **assimiler** de nouvelles clauses au traité qu'ils sont sur le point de signer.
10. Les chiens de ce pays semblent être le résultat **de croisements** / **d'alliages** innombrables et incontrôlés.
11. L'acier est **un alliage** / **une union** de fer et de carbone.

Cuisines du monde

2

Complétez le texte avec les mots suivants. Faites les accords nécessaires.

saveur - texture - terroir - pratique - malbouffe - ingrédient - goût - sensoriel - produit

Le mouvement général de mondialisation a touché les (1) alimentaires avec l'apparition de la *Word Food* et l'intérêt pour les (2) « venus d'ailleurs ».

Les produits exotiques répondent au désir de nouvelles expériences (3), tant en ce qui concerne le (4) (épices, saveurs) que l'apparence ou la (5).

L'ouverture aux nouvelles (6) se heurte à la crainte d'une perte de l'identité culinaire, alimentée par les discours sur la « (7) ». C'est pourquoi on constate parallèlement un regain d'intérêts pour les produits du (8).

La *Word Food* tend à laisser la place à la *Fusion Food*, qui permet le mélange des goûts, des (9) et des origines culinaires ; elle s'inscrit dans la tendance générale à la « cuisine d'assemblage ».

Hébergement

3

Lisez le texte. Puis complétez le tableau avec les synonymes trouvés dans le texte.

Le couch surfing, qu'est-ce que c'est ?

Vous avez un divan, un lit d'appoint ou même assez de place sur le sol de votre salon pour placer un duvet ? Alors vous êtes prêt pour « couch surfer » des hôtes venant des quatre coins du monde !

Le *couch surfing* signifie littéralement « *surfing* du canapé », c'est-à-dire passer d'un canapé à l'autre. Cette pratique consiste à accueillir, de façon plus ou moins sommaire, une ou plusieurs personnes en offrant pour une nuit votre canapé, un endroit pour planter la tente, une chambre avec commodités ou pourquoi pas un simple café, moment au cours duquel vous indiquerez à votre hôte les bonnes adresses de votre région... Les règles du *couch surfing* ne sont pas vraiment définies et c'est ce qui en fait le charme !

L'hébergement peut se faire en échange d'une faible rétribution – ou pourquoi pas gratuitement – juste dans le but de faire des rencontres ou bien d'être reçu à son tour un peu plus tard.

Même si cela peut y faire penser, cela n'a rien à voir avec les gîtes ruraux ou les chambres d'hôtes. Le *couch surfing* est moins institutionnalisé, professionnalisé, réglementé.

Pas d'agencement obligatoire, c'est uniquement un moyen de faire en sorte que les gens échangent leurs cultures. Lorsqu'une personne héberge quelqu'un, ce n'est pas comme à l'hôtel, elle doit se rendre disponible et se faire guide touristique à l'occasion. De plus, le *couch surfing* peut se pratiquer partout, en ville comme à la campagne, alors que les gîtes et autres chambres d'hôtes se trouvent le plus souvent loin des zones urbaines. Il s'agit bien de deux systèmes d'hébergement différents avec chacun leurs avantages.

1. salle de bains, toilettes	a.
2. sac de couchage	b.
3. aménagement	c.
4. rudimentaire	d.
5. supplémentaire	e.
6. rémunération	f.
7. visiteur	g.
8. loger	h.

La cause

4

Complétez les phrases avec les mots suivants. Faites les accords nécessaires.

fondement - facteur - raison - motif - germe - moteur - prétexte - origine

1. Les employés de l'agence de voyage ont saisi le de la pénibilité croissante de leur travail pour demander une augmentation.
2. Elle avait toujours eu peur de se rendre dans ce quartier. En réalité, ses craintes étaient sans
3. Ce secteur en bord de mer est préservé de toute invasion touristique ; la en est qu'un plan de protection du littoral a rendu impossible l'implantation à grande échelle d'infrastructures hôtelières.
4. Dans la majorité des cas, c'est la mauvaise situation économique ou politique d'un pays qui est à l'..... de l'émigration d'une partie de sa population.

5. Les de discorde ont été nombreux et variés durant le voyage et l'ambiance n'a donc pas toujours été au beau fixe !
6. Toute civilisation porte en elle les de sa décadence.
7. Graver les sommets, aller toujours plus loin, plus haut ; c'est ce dépassement de soi qui a été le de sa vie.
8. L'un des de réussite d'une expédition, c'est le temps qui a été consacré à sa préparation.

5

Complétez les phrases avec **De quel droit, À quel titre, À quoi bon, Comment se fait-il, À quoi tient.**

1. la fascination de certaines personnes pour l'inconnu ?
2. nous, peuples « civilisés », avons-nous réduit en esclavage des populations entières ?
3. ce footballeur a-t-il été reçu à l'Élysée ?
4. partir à l'autre bout du monde quand on est si bien chez soi !
5. que vous ne soyez encore jamais allé aux États-Unis ?

GRAMMAIRE

Opposition, concession et restriction

6

Comme dans l'exemple, reliez les phrases en employant chaque expression entre parenthèses.

Exemple : Ils ont essayé de dialoguer avec les villageois. Ceux-ci les évitaient. (→ **quoique / malgré**)

→ **Quoiqu'**ils aient essayé de dialoguer avec les villageois, ceux-ci semblaient les éviter.

→ **Malgré** leurs tentatives de dialoguer avec les villageois, ceux-ci semblaient les éviter.

1. On nous promet de l'aide. On ne voit rien arriver. (→ **bien que / en dépit de / avoir beau**)

→

→

→

2. On nous a enseigné le français. Notre niveau est insuffisant. (→ **quoique / même si**)

→

→

3. Je pourrais parler parfaitement cette langue. J'aurai toujours un accent. (→ **quand bien même / même si**)

→

→

4. Quand elle a annoncé vouloir faire le tour du monde, ses parents ne se sont pas fâchés : ils ont approuvé. (→ **au contraire / loin de**)

→

→

→

→

5. Il ne pleut pas. On ira visiter le jardin botanique demain. (→ **sauf si / à moins que**)

→
→

6. On ne connaît rien de la vie de ce couple mixte. Ils ont eu deux enfants. (→ **si ce n'est / sauf que**)

→
→

7. Hugo ne va pas accepter ce travail à Madrid. Il pourrait le regretter plus tard. (→ **quand bien même / quitte à**)

→
.....
→

8. Cette ville est très agréable à vivre. On peut critiquer le manque de transports en commun. (→ **encore que / cependant**)

→
.....
→

7

Conjuguiez les verbes aux temps et mode qui conviennent. Puis soulignez dans le texte les mots ou expressions exprimant l'opposition ou la concession.

La nuit (tomber) lorsque nous (entrer) dans le port de Saint-Jean-d'Acre. [...] Au-delà d'un horizon de quelques lieues (se découper) les cimes de l'Anti-Liban qui (s'abaisser) à gauche, tandis qu'à droite (s'élever) et (s'étager) en croupes hardies la chaîne du Carmel qui (s'étendre) vers la Galilée. [...]

Le pacha (demeurer) hors de la ville, dans un kiosque d'été situé près des jardins d'Abdallah [...]. Sous le péristyle, au bas de l'escalier, (être) un amas immense de babouches, laissées à mesure par les entrants. Le *serdarbachi* qui me (recevoir) (vouloir) me faire ôter mes bottes ; mais je m'y (refuser), ce qui (donner) une haute opinion de mon importance. [...] On avait, du reste, remis au pacha la lettre dont j'..... (être chargé), et il (donner) ordre de me faire entrer, bien que ce ne (être) pas mon tour. Ici l'accueil (devenir) plus cérémonieux. Je (s'attendre) déjà à une réception européenne mais le pacha (se borner) à me faire asseoir près de lui sur un divan qui (entourer) une partie de la salle. Il (affecter) de ne parler qu'italien, bien que je l'..... (entendre) parler français à Paris [...]. La conversation (se prolonger) sans que le pacha m'..... (offrir) autre chose que du café sans sucre et de la fumée de tabac. [...] Midi (sonner) à une pendule

>>>

>>>

placée au-dessus de ma tête, elle (commencer) un air ; une seconde (sonner) presque aussitôt et (commencer) un air différent ; une troisième et une quatrième (débuter) à leur tour, et il en (résulter) le charivari que l'on (pouvoir) penser. Si habitué que je (être) aux singularités des Turcs, je ne (pouvoir) comprendre que l'on (réunir) tant de pendules dans la même salle. [...] On (apporter) des chaises et une table haute, au lieu de retourner un tabouret et de poser dessus un plateau de métal et des coussins autour, comme cela (se faire) d'ordinaire. Je (sentir) tout ce qu'il y (avoir) d'obligeant dans le procédé du pacha, et toutefois, je l'..... (avouer), je (ne pas aimer) ces coutumes de l'Europe envahissant peu à peu l'Orient ; je (se plaindre) au pacha d'être traité par lui en touriste vulgaire.

« Vous (venir) bien me voir en habit noir !... » me (dire)-il. La réplique (être) juste ; pourtant je (sentir) bien que j'..... (avoir) raison. Quoi que l'on (faire), et si loin que l'on (pouvoir) aller dans la bienveillance d'un Turc, il (ne pas falloir) pas croire qu'il (pouvoir) y avoir tout de suite fusion entre notre façon de vivre et la sienne.

D'après Gérard de Nerval, *Voyage en Orient*, Tome 2, « Séjour au Liban », 1851

Temps et modes

8

Conjuguiez les verbes aux temps et mode qui conviennent.

Le 29 octobre à neuf heures, nous (ne plus être) qu'à cinquante lieues de New York. Les matelots (se mettre) à préparer les ancres, à les placer sur le rebord de la proue. À trois heures, nous (être) à 72°21'. Long Island (être) à cinq lieues à notre droite. Les premiers messagers américains qui (venir) à bord furent trois papillons noirs qui (voltiger) dans nos manœuvres. Nous (découvrir) enfin, avant que le jour (tomber), Long Island, comme un ruban nuageux à l'horizon. Ce petit nuage (être) suffisant pourtant pour faire une impression singulière sur les passagers qui (ne voir) que ciel et eau pendant trente jours. [...] La lune, qui (se lever) brillante, (éclairer) une mer légèrement ridée par le vent où nous (compter) dix-neuf voiles autour de nous. Nous (avoir) avant dans la nuit promenade générale sur le pont, bruyante de gaieté.

D'après Jean-Pierre Guéno et Jérôme Pecnard, *Cher pays de mon enfance - Paroles de déracinés*, Éd. Les Arènes, 2005

Dites-le autrement

9

Reformulez les phrases en utilisant l'expression donnée. Puis proposez une autre formulation possible.

cf. manuel p. 54

1. Compte tenu de ce que chaque société structure différemment le cycle de vie, que se passe-t-il lorsque deux personnes de sociétés différentes joignent leurs existences pour fonder un foyer ? (→ **étant donné que**)

→

→

cf. manuel p. 54

2. Le passage à l'âge adulte se fait, pour un ou une Belge, par l'entrée dans la vie active, alors que pour un Zaïrois ou une Zaïroise, c'est la procréation qui le concrétise. (→ **à la différence de**)

→

→

cf. manuel p. 54

3. Le rôle de l'homme et de la femme aussi bien que celui de l'enfant change d'une société à l'autre. (→ **comme**)

→

→

cf. manuel p. 56

4. Le consommateur a refusé les plats standardisés et n'a eu de cesse de réclamer de la diversité. (→ **toujours**)

→

→

Style

La **comparaison** rapproche deux choses qui ont une ressemblance. Ce rapprochement s'effectue à l'aide d'un mot de comparaison (par exemple *comme*).

cf. manuel p. 53

L'argent se dépose dans un coffre percé d'une ouverture, **comme une tirelire**, et placé près de la porte.

10

Associez.

- | | |
|--|--|
| 1. Je suis rouge | a. comme un linge. |
| 2. La Terre est bleue | b. comme un coing. (Honoré de Balzac) |
| 3. Il est blanc | c. comme un bœuf écorché. (Jean-Paul Sartre) |
| 4. Elle a des cheveux noirs | d. comme l'ébène. |
| 5. Madame Grandet était une femme sèche et maigre, jaune | e. comme une orange. (Paul Éluard) |

La métaphore est une comparaison elliptique, sans terme comparatif. Elle consiste souvent à remplacer un terme abstrait par un terme concret qui prend alors un sens figuré.

Par exemple, le mot *flamme* est une métaphore courante pour désigner l'amour.

Quand une métaphore se prolonge sur plusieurs lignes ou tout au long d'un texte, on parle de métaphore filée.

11

Identifiez les métaphores, puis expliquez-les.

Dans l'océan de ta chevelure, j'entrevois un port fourmillant de chants mélancoliques, d'hommes vigoureux de toutes nations et de navires de toutes formes découpant leurs architectures fines et compliquées sur un ciel immense où se prélassent l'éternelle chaleur. [...]

Dans l'ardent foyer de ta chevelure, je respire l'odeur du tabac mêlé à l'opium et au sucre ; dans la nuit de ta chevelure, je vois resplendir l'infini de l'azur tropical ; sur les rivages duvetés de ta chevelure je m'enivre des odeurs combinées du goudron, du musc et de l'huile de coco.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, 1869

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12

Lisez le texte, puis identifiez les comparaisons et les métaphores.

Le narrateur évoque la plaine de Beauce au printemps.

Les tiges grandirent encore, et ce fut la mer, la mer des céréales, roulante, profonde, sans bornes [...]. À mesure que montait le soleil, dans l'air limpide, une brise soufflait par grandes haleines régulières, creusant les champs d'une houle, qui partait de l'horizon, se prolongeait, allait mourir à l'autre bout. [...] Continuellement, une ondulation succédait à une autre, l'éternel flux battait sous le vent du large. Quand le soir tombait, des façades lointaines, vivement éclairées, étaient comme des voiles blanches, des clochers émergeant plantaient des mâts, derrière des plis de terrain. Il faisait froid, les ténèbres élargissaient cette sensation humide et murmurante de pleine mer, un bois lointain s'évanouissait, pareil à la tache perdue d'un continent.

Émile Zola, *La Terre*, 1887

Comparaisons	Métaphores
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

QUIZ CULTUREL

1 Quel explorateur est célèbre pour avoir fait connaître les profondeurs océaniques ?

- a** Roger Frison-Roche **b** Jacques-Yves Cousteau **c** Théodore Monod

2 Dans un roman de Jules Verne, en combien de jours doit être réalisé le tour du monde ?

- a** 60 **b** 80 **c** 100

3 Quel navigateur et explorateur français a découvert le Canada ?

- a** Antoine de Bougainville **b** Jules Dumont d'Urville **c** Jacques Cartier

4 Parmi ces plats, lequel n'est pas un plat régional français ?

- a** la choucroute **b** la bouillabaisse **c** le cassoulet **d** le couscous

5 Parmi ces mots, lequel ne désigne pas un vêtement ?

- a** une babouche **b** un sarouel **c** un tajine **d** un kimono
e un boubou **f** un jean **g** une djellaba **h** un paréo

6 Quelle capitale tient son nom d'un explorateur ?

- a** Brazzaville **b** Dakar **c** Pretoria

7 Quel est le pays le plus visité par les touristes ?

- a** la France **b** l'Espagne **c** les États-Unis

8 Quel est le monument payant le plus visité au monde ?

- a** Notre-Dame de Paris **b** l'Acropole **c** la tour Eiffel

9 Quelle est la personnalité française qui a popularisé le terme de « malbouffe » ?

- a** José Bové **b** Jacques Chirac **c** Daniel Cohn-Bendit

10 Lequel de ces livres n'est pas un guide touristique ?

- a** le guide rouge Michelin **b** le guide du routard **c** le guide bleu

11 Quel écrivain français a écrit un roman épistolaire dans lequel deux Persans racontent leur séjour à Paris au XVII^e siècle ?

- a** Voltaire **b** Victor Hugo **c** Montesquieu

12 Quel poète français a cessé son activité littéraire à 20 ans pour mener une vie aventureuse ?

- a** Guillaume Apollinaire **b** Charles Baudelaire **c** Arthur Rimbaud