

# Accompagnement à l'utilisation des vidéos

<b>Fiche vidéo 1 Présenter quelqu'un</b>	<b>196</b>
<b>Fiche vidéo 2 Parler de sa consommation avec humour</b>	<b>198</b>
<b>Fiche vidéo 3 Relater son parcours</b>	<b>201</b>
<b>Fiche vidéo 4 Présenter des titres d'actualité</b>	<b>203</b>
<b>Fiche vidéo 5 Promouvoir une action caritative</b>	<b>205</b>
<b>Fiche vidéo 6 Décrire une œuvre d'art</b>	<b>207</b>
<b>Fiche vidéo 7 La ville du futur</b>	<b>209</b>
<b>Fiche vidéo 8 Convaincre</b>	<b>211</b>
<b>Fiche vidéo 9 La France et ses étrangers</b>	<b>214</b>
<b>Corrigés, notes culturelles et transcriptions</b>	<b>216</b>

## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO

- 1 Mettez-vous par deux. Faites connaissance avec votre voisin(e). Interrogez-le/la pour connaître une caractéristique originale de sa vie. Puis présentez-le/la à la classe en trente secondes au maximum.
- 2 Aimez-vous les jeux télévisés ? Lesquels (expliquez leur principe) et pour quelles raisons ? Y a-t-il des jeux qui vous énervent particulièrement ? Lesquels et pourquoi ?

## VISIONNER

### > Visionnez la première partie de la vidéo sans le son

(jusqu'à la fin de la présentation des cinq premières personnes - 2'52'')

3 A. Observez les images, le titre de l'émission, la « Spéciale » proposée, les personnes et les lieux présentés puis faites une hypothèse sur le but de cette présentation et l'objectif de cette émission.

.....

.....

.....

B. Associez chaque personne à son pays d'origine.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. Amor      | a. Turquie   |
| 2. Patrick   | b. Tunisie   |
| 3. Jak       | c. Mexique   |
| 4. Alexandra | d. Slovaquie |
| 5. Viera     | e. Cameroun  |

C. Retrouvez l'ordre de leur présentation.

.....

### > Visionnez la première partie de la vidéo avec le son

4 Complétez vos hypothèses de l'activité 3 A. : dites qui sont ces personnes, pourquoi elles sont réunies sur le plateau de télévision et quel est le rôle de Julien Lepers.

.....

.....

5 Complétez le tableau.

Prénom	Pays	Profession	Passions
Jak	.....	.....	.....
Alexandra	.....	.....	.....
Patrick	.....	.....	.....
Viera	.....	.....	.....
Amor	.....	.....	.....

> **Visionnez la deuxième partie de la vidéo avec le son**



**6** Relevez les cinq prénoms et les cinq autres pays constituant l'équipe adverse.

.....

.....

.....

.....

.....



**7** Dites :

1. qui est professeur de littérature française : .....
2. qui fait un doctorat de philosophie : .....
3. qui habite à Antananarivo : .....
4. qui aime Anna Gavalda : .....
5. qui vient des bords du Nil : .....

> **Visionnez toute la vidéo avec le son**



**8** Divisez la classe en deux groupes (chaque groupe choisit cinq des dix pays représentés) et relevez, pour chaque pays, deux éléments qui permettent de les identifier et dans lesquels les candidats se reconnaissent avec bonne humeur.



**9** Si vous connaissez un ou plusieurs de ces pays, ou si vous en êtes originaire, ajoutez une courte information originale qui peut mieux le/les caractériser.

**POUR ALLER PLUS LOIN**



**10** Par deux, choisissez une célébrité internationale que vous ferez deviner aux autres en leur donnant seulement quatre informations : le sexe (homme ou femme), une caractéristique physique particulière, une caractéristique morale ou intellectuelle et un détail de sa biographie. Vos camarades doivent trouver le nom et le pays d'origine de cette personnalité.



**11** Épreuve de rapidité.

Constituez des équipes de trois ou quatre personnes puis convenez d'un signe (lever la main, pousser un cri...) qui signalera que vous avez la bonne réponse. L'équipe qui donne le plus vite possible le plus de bonnes réponses a gagné (30 secondes chrono pour chaque question).

1. Géographie : quel pays a un drapeau rouge orné d'un croissant blanc et d'une étoile blanche ?
2. Littérature : Carlos Fuentes est-il un écrivain espagnol ou mexicain ?
3. Gastronomie : quel aliment faut-il ajouter sur un croque-monsieur pour qu'il devienne un croque-madame ?
4. Grammaire : par quelle phrase habitue-t-on les enfants français à mémoriser les conjonctions de coordination ?
5. Mathématiques : si chacun d'entre vous dans l'équipe serre la main une fois aux participants d'une autre équipe, combien de poignées de main seront échangées au total ? Faites-le et comptez !
6. Culture générale : quelle organisation internationale créée en 1946 a pour mission d'améliorer la condition de l'enfance : l'UNESCO ou l'UNICEF ?



**12** Par deux, préparez quatre questions sur des thèmes différents (culture générale, gastronomie, sciences, animaux, géographie, histoire...). Votre professeur centralise ensuite les questionnaires et joue le rôle de Julien Lepers (30 secondes chrono et 2 points par réponse juste). Que le meilleur gagne !

## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO

**1** En général, quelle est votre réaction face à un problème ou à une information qu'affiche votre ordinateur et que vous ne comprenez pas ?

- 1. Vous éteignez l'ordinateur : vous verrez plus tard.
- 2. Vous allez chercher de l'aide (auprès de votre compagnon ou de votre collègue).
- 3. Vous vous énervez.
- 4. Vous réagissez avec humour.
- 5. Vous agissez avec méthode et analysez le problème.
- 6. Vous téléphonez à un(e) ami(e).
- 7. Vous téléphonez au dépannage en ligne (la hotline).
- 8. Autre.

**2** Les mots suivants sont utilisés en informatique. Lisez-les et associez-les aux définitions.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. reconfigurer    | a. un programme installé dans un ordinateur  |
| 2. surfer          | b. un utilisateur d'Internet   |
| 3. ramer           | c. avoir beaucoup de difficultés pour comprendre le fonctionnement d'un ordinateur |
| 4. planter         | d. réinstaller différents réglages sur l'ordinateur après l'avoir mal éteint       |
| 5. un logiciel     | e. relier un appareil périphérique comme une imprimante à son ordinateur           |
| 6. une application | f. faire une erreur et bloquer l'ordinateur  |
| 7. brancher        | g. naviguer  |
| 8. télécharger     | h. un programme spécifique   |
| 9. un internaute   | i. transférer des informations sur son ordinateur                                  |

1	2	3	4	5	6	7	8	9
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## VISIONNER

> **Visionnez la première partie de la vidéo avec le son**

(jusqu'à 2'30'')

**3** Qu'a fait l'humoriste Anne Roumanoff pour rentrer dans le 21<sup>e</sup> siècle ? Quelle(s) situation(s) a-t-elle choisi de raconter pour faire rire le public ?

.....

> **Visionnez toute la vidéo avec le son**

**4** Les sujets suivants sont traités dans le sketch. Remettez-les dans l'ordre.

- |   |  |
|---|--|
| ..... a. l'envoi de méls                                | ..... e. le dépannage en ligne des ordinateurs |
| ..... b. l'installation d'une imprimante                | ..... f. l'utilisation d'Internet              |
| ..... c. les renseignements sur l'achat d'un ordinateur | ..... g. les achats en ligne                   |
| ..... d. les messages de l'ordinateur                   |  |

**5** A. Anne Roumanoff joue son propre rôle mais aussi celui d'autres personnes : lesquelles ? Elle donne également la parole à des objets : lesquels ?

.....

**B. Cochez les trois réactions les plus fréquentes de l'humoriste face à l'ordinateur.**

1. Elle est dubitative.                       4. Elle rit.                                       7. Elle est très étonnée.  
 2. Elle s'énerve.                               5. Elle est ironique.  
 3. Elle garde son calme.                       6. Elle s'interroge.

**> Visionnez à nouveau la première partie de la vidéo avec le son***(jusqu'à 2'30")***6 A. Pour Anne Roumanoff, que signifie « PC » ? Notez les deux définitions données.**

1. ....  
2. ....

**B. Qu'est-ce qui est comique dans ces deux définitions ? Dites ce que l'humoriste reproche au PC ?**

.....  
.....

**7 Selon elle, l'ordinateur réagit comme un être humain. Que fait-il ? Cochez les bonnes réponses.**

1. Il lui obéit.                                       4. Il la tutoie.                                       7. Il l'« engueule ».  
 2. Il lui parle.                                       5. Il a mauvais caractère. (Il se braque.)  
 3. Il est poli.                                         6. Il parle plusieurs langues.

**8 Qu'utilise Anne Roumanoff pour provoquer les rires du public ? Cochez les bonnes réponses et donnez des exemples.**

1. les malentendus                               4. la langue familière  
 2. les jeux de mots                               5. les accents  
 3. les gestes                                         6. les mimiques, les expressions du visage

.....  
.....

**> Visionnez la deuxième partie de la vidéo avec le son***(de 2'31" à 4'19")***9 Le verbe « brancher » signifie relier, connecter deux éléments ensemble. Le public applaudit quand l'humoriste compare le branchement d'une imprimante à celui d'une machine à laver. Pourquoi ? Expliquez le comique de situation.**

.....  
.....  
.....

**10 Répondez.****A. Dites combien de temps Anne Roumanoff doit patienter et au bout de combien de temps elle obtient la hotline (le dépannage en ligne).**


.....

**B. Selon vous, cette situation est :**

1. ridicule.                       2. normale.                       3. absurde.                       4. invraisemblable.

**Justifiez votre réponse.**

.....

 **11** L'humoriste évoque des gens moins doués qu'elle en informatique. Complétez ses propos.

« J'ai ..... , dans son bureau, on lui a demandé de ..... une disquette. Il ..... et ..... dans un préservatif pour la ..... des virus. Et lui, quand il a vu ..... dans l'ordinateur, il ..... le disjoncteur de l'immeuble et il a appelé ..... »

**> Visionnez la troisième partie de la vidéo avec le son**

*(de 4'20" à 5'17")*

 **12** A. Selon Anne Roumanoff, que peut-on faire avec Internet ? Complétez.


« On ne sait pas ce qu'on ..... , et on trouve ..... [...]. Tu peux discuter avec des gens du monde entier que tu ..... et ..... »

**B. Comment qualifieriez-vous cette présentation d'Internet ? Justifiez votre réponse.**

1. originale    2. ordinaire    3. caricaturale    4. drôle    5. paradoxale    6. plate

**> Visionnez la quatrième partie de la vidéo avec le son**

*(à partir de 5'18")*


 **13** A. Dans cette dernière partie, quel(s) effet(s) comique(s) l'humoriste utilise-t-elle tout particulièrement ?


**B. Présentez son mode d'emploi des méls. Qu'en pensez-vous ? Vous est-il arrivé de vous comporter de la même manière ?**

**> Visionnez toute la vidéo avec les sous-titres**

 **14** Les spectateurs rient beaucoup. Et vous ? Dites quelle partie du sketch vous avez préférée et si vous avez apprécié l'interprétation de l'humoriste. Iriez-vous voir l'un de ses spectacles ? Pourquoi ?

**POUR ALLER PLUS LOIN**

 **15** Réagissez-vous avec humour à un problème ? Avez-vous déjà eu un problème technique (avec votre téléphone portable, votre MP3, votre tablette, votre machine à laver perfectionnée...) ? Racontez la situation avec humour à la manière d'Anne Roumanoff.

 **16** Présentez un(e) humoriste de votre pays. Dites de quoi et de qui il/elle se moque, quels sont les sujets de ses sketches en général. Décrivez ses effets comiques et racontez un de ses sketches.

### AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO



**1** Si, pour des raisons personnelles ou professionnelles, vous deviez vous installer dans un pays étranger pour y vivre, lequel choisiriez-vous ? Imaginez votre vie dans ce pays (installation, travail, amis, adaptation à la culture du pays...). Travaillez avec un(e) camarade si il/elle a choisi le même pays que vous. Présentez ce changement de vie à la classe. Peut-être avez-vous déjà vécu cette expérience ? Racontez-la à votre classe.

### VISIONNER



#### > Visionnez la première partie de la vidéo sans le son

(jusqu'à 0'40")

**2** Notez le titre de l'émission. À votre avis, quel va être le thème ? Que va raconter ce reportage ?

.....  
 .....

#### > Visionnez la première partie de la vidéo avec le son



**3** À l'aide des informations données sur le parcours de cette femme, indiquez :

- 1. son prénom : .....
- 2. son pays natal : .....
- 3. les deux pays étrangers qu'elle connaît : .....
- 4. la ville où elle vit actuellement : .....
- 5. sa profession : .....
- 6. son diplôme et l'année de son obtention : .....



**4** A. Enfant, dans les rues de son pays natal, Angèle avait une habitude étrange. Laquelle ?

.....

B. Cette manie est à l'origine de son métier actuel. Comment l'expliquez-vous ?

.....  
 .....



**5** Que représente Amsterdam pour Angèle ? Pourquoi cette ville a-t-elle orienté son destin ?

.....  
 .....

#### > Visionnez la deuxième partie de la vidéo avec le son

(depuis 0'41")



**6** A. Quel est le nom de famille d'Angèle ?

.....

B. Complétez puis remettez dans l'ordre chronologique le parcours de la jeune femme.

- a. « Six mois pour ..... » → .....
- b. « Quelques mois plus tard, ..... » → .....
- c. « Deux ans pour ..... » → .....

> Visionnez à nouveau la deuxième partie de la vidéo avec le son

(depuis 0'41")

7 A. Faites un arrêt sur l'affiche de l'exposition d'Angèle (1'11"). Notez le titre. Comment le comprenez-vous ? Que signifie-t-il ?

.....  
.....

B. Regardez les œuvres exposées. Qui en est le personnage central ? Notez les trois adjectifs qui le qualifient.

.....

C. Que pensez-vous des photos d'Angèle ?

.....

8 Réécoutez les deux interventions d'Angèle (dans sa voiture et dans le café). Relevez :

- 1. le type de choc qu'elle a eu en arrivant. ....
- 2. la particularité du pays d'accueil. ....
- 3. son idéal de vie. ....
- 4. son réel besoin. ....

9 Donnez la raison pour laquelle Angèle est particulièrement attachée au Café blanc.

.....

10 A. La jeune femme a dû faire un choix difficile à un moment donné. Lequel ? Dans la même situation, que feriez-vous ?

.....  
.....

B. Quel est le pourcentage de la population étrangère dans le pays qui l'a accueillie ? Pouvez-vous donner des chiffres pour comparer avec votre pays ?

.....  
.....

10 Angèle va exposer dans son pays natal francophone.

Rédigez un article à partir des éléments donnés dans le reportage. Complétez son parcours en imaginant différentes expériences concernant son enfance, son arrivée dans le pays étranger, son installation, son apprentissage de la langue, ses débuts professionnels, ses difficultés et ses premiers succès dans sa carrière. Le titre de l'article sera : « Retour d'une enfant dans son pays natal ».

POUR ALLER PLUS LOIN


12 Un(e) artiste (peintre, sculpteur, photographe, écrivain...) veut se faire connaître du public français et vient présenter son travail à un galeriste ou à un éditeur. Distribuez-vous les rôles avec un(e) camarade de classe : l'un joue le rôle de l'artiste et invente un CV (curriculum vitæ) et des expériences, l'autre joue le rôle du galeriste ou de l'éditeur et prépare les questions. Jouez ensuite la scène devant la classe.



# Vidéo 4 Présenter des titres d'actualité

Durée 1'07''

## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO

-  **1** Quel média utilisez-vous pour vous informer sur l'actualité nationale et internationale et à quelle fréquence ? Présentez-le en quelques mots (nom, rythme de parution, tendance...).

## VISIONNER

### > Visionnez toute la vidéo sans le son



- 2** Comment appelle-t-on la présentation/l'ouverture d'un journal télévisé ?

.....



- 3** Notez les cinq titres inscrits à l'écran et imaginez la rubrique. Cherchez dans un dictionnaire la signification du mot « sursis ». Puis, à l'aide des images, formulez des hypothèses et finissez de remplir le tableau ci-dessous.

Titre	Rubrique	Sujet/Thème/Événement	Lieu	Personnes concernées
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....



- 4** Formez cinq groupes de deux ou trois personnes. Chaque groupe choisit un des cinq titres, imagine le contenu de l'information donnée par la journaliste et rédige un commentaire à partir des images.

### > Visionnez toute la vidéo avec le son



- 5** Reprenez le tableau de l'activité 3. Vérifiez vos hypothèses pour chaque titre, corrigez et complétez vos réponses.



- 6** Tout journaliste se doit d'être précis. À vous de l'être maintenant ! Des erreurs se sont glissées dans les informations suivantes. Corrigez-les.

1. Le Salon de l'agriculture a duré une semaine.

.....

2. Le nombre de visiteurs en 2009 a été légèrement en baisse par rapport à 2008.

.....

3. L'usine Continental à Clairoix ferme ses portes.

.....

4. 1 100 emplois sont supprimés.

.....

5. La crise n'angoisse que les salariés qui partent de l'entreprise.

.....

6. Les patrons aident les chômeurs stressés par la crise.

.....

7. Une famille indienne fabrique des bijoux depuis le 6<sup>e</sup> siècle.

8. C'est le 10<sup>e</sup> album du groupe Indochine.

9. Le prochain spectacle du groupe Indochine aura lieu en juin 2009.

10. La carrière du groupe dure depuis plus de 30 ans.

**7** À l'aide d'un dictionnaire unilingue français, cherchez des synonymes pour chacun des mots soulignés.

1. Les visiteurs se sont pressés au Salon de l'agriculture.

2. le chômage

3. Les plans sociaux ont des répercussions sur les salariés licenciés.

4. des emplois menacés

5. Une famille perpétue l'art de la taille des pierres précieuses.

6. la joaillerie

7. Les places s'arrachent par milliers.

**8** Reprenez le titre que vous avez choisi dans l'activité 4, relisez les réponses des activités 5 et 6 puis présentez ce titre oralement devant la classe en développant l'information donnée par la journaliste.

Attention ! Ne lisez pas vos notes, comportez-vous comme un journaliste de télévision en regardant la classe lorsque vous présenterez les informations.

**9** Y a-t-il des différences de présentation entre les journaux télévisés français et ceux de votre pays ? Si oui, lesquelles (la présentation des premières images, le plateau, la place et la position de la journaliste, ses vêtements, la présentation des titres, la musique...)?

## POUR ALLER PLUS LOIN

**10** Formez des groupes selon le type de média que vous préférez.

Une fois le média choisi, cherchez-y les informations du jour sur votre pays. Puis rédigez des titres et développez-les afin de concevoir la présentation d'un journal télévisé. Les informations sélectionnées doivent porter sur différentes rubriques.

Présentez ensuite votre journal télévisé à la classe ou créez un blog d'information en langue française sur Internet.

**11** Créez le journal de votre classe ou de votre entreprise.

Rassemblez différentes informations sur votre classe et sur l'établissement où vous apprenez le français ou sur votre lieu de travail (nouvel élève ou collègue, nouveau projet, sortie, examen...). Formez des groupes de travail et mettez-vous d'accord sur la hiérarchie des informations (l'ordre des priorités). Soignez les titres de votre journal pour ménager un certain suspense puis remettez-le à votre professeur ou mettez-le sur Internet si vous avez un blog.

# Vidéo 5 Promouvoir une action caritative

Durée 3'56''

## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO



**1** À quoi vous font penser les mots « charité » et « solidarité » ? Trouvez 10 mots en relation avec l'idée de charité et de solidarité. Puis comparez votre liste avec celle de votre voisin. Mettez en commun avec la classe.



**2** A. Connaissez-vous des manifestations médiatiques, des émissions de télévision ayant pour but de récolter de l'argent, de faire un appel aux dons pour des causes humanitaires ?

B. Que pensez-vous de ce type de manifestations ? Donneriez-vous ou avez-vous déjà donné de l'argent ? Pourquoi ? Et pour quelles causes le feriez-vous ou l'avez-vous déjà fait ?

## VISIONNER

### > Visionnez toute la vidéo sans le son



**3** A. Regardez uniquement le générique. Lisez les informations données et complétez le tableau ci-dessous.

Titre de l'émission	.....
Année	.....
Durée de l'émission	.....
Nom de la présentatrice	.....
Nom du présentateur	.....

B. Quels sont le sujet et l'objectif de l'émission ? Faites des hypothèses. Quels éléments du générique montrent que tout le pays est concerné ?

.....  
.....



**4** Visionnez toujours sans le son la totalité du document. Suivez l'homme qui arrive en voiture. Selon vous, qui est-il ? Notez ses différents déplacements et formulez des hypothèses sur l'identité des différentes personnes qu'il salue et qu'il rencontre.


.....  
.....  
.....

### > Visionnez toute la vidéo avec le son



**5** Visionnez à nouveau tout le document cette fois avec le son. Et vérifiez, complétez et précisez vos hypothèses formulées dans les activités 3 et 4.

.....  
.....  
.....

 **6 A.** Dites quel est le sentiment de la présentatrice Sophie Davant quand elle voit entrer Gad Elmaleh dans le car-régie.


.....

**B.** Et quel autre sentiment elle éprouve de voir Gad Elmaleh à ses côtés pour présenter le Téléthon ?

.....

 **7** Présentez Gad Elmaleh.

1. Quelles sont ses différentes professions ? .....
2. À quel titre présente-t-il l'édition 2011 du Téléthon ? .....
3. Comment les Français le considèrent-ils ? .....
4. Quels sont ses sentiments au moment de lancer ce Téléthon ? .....


 **8 A.** Écoutez Sophie Davant présenter l'équipe technique du car-régie puis barrez les professions qu'elle ne nomme pas.

scénariste – script – réalisateur – producteur – maquilleur – perchiste – truquiste

**B.** Cherchez dans un dictionnaire monolingue français le sens des mots « truquiste » et « truc ». Essayez d'expliquer le jeu de mots de Gad Elmaleh.

.....


.....

 **9** Visionnez à nouveau la partie de la vidéo où les deux présentateurs descendent du car-régie et s'arrêtent plus loin dans le village de l'AFM. Répondez.


1. Que vont-ils faire ? .....
2. Combien de pompiers se mobilisent pour le Téléthon ? .....
3. Qui retrouvent-ils dans le village de l'AFM ? .....


 **10** Écoutez les propos de la présidente du Téléthon, Laurence Tiennot-Herment, et relevez de quelles avancées elle parle.

.....

 **11** Pour conclure, dites s'il existe une émission du même type dans votre pays et si vous connaissez d'autres moyens de collecter des dons pour la recherche.

## POUR ALLER PLUS LOIN

 **12** Allez sur le site officiel du Téléthon ([www.afm-telethon.fr](http://www.afm-telethon.fr)) et rassemblez des informations sur le Téléthon 2012 (parrain, montant des dons par rapport à 2011, avancées dans la recherche, mobilisations des villes et des télévisions, etc.). Faites une synthèse pour la classe.

 **13** Cherchez des informations sur Gad Elmaleh sur Internet. Puis imaginez les questions que vous lui poseriez pour connaître ses impressions sur l'animation du Téléthon pendant 30 heures. Rédigez l'interview (environ 150 mots).

## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO



**1 A.** Connaissez-vous la Provence ? Si vous y avez fait un voyage réel ou virtuel (film, documentaire, photos...), dites ce que vous en savez.

**B.** À deux, allez sur le site du village de Saint-Rémy-de-Provence : <http://www.saintremy-de-provence.com/>. Sur la page d'accueil, cliquez sur « Infos pratiques » puis sur « Se rendre à Saint-Rémy » pour situer le village dans sa région. Citez les grandes villes proches de Saint-Rémy-de-Provence. Ensuite, retournez sur la page d'accueil et regardez les photos. Donnez les caractéristiques du village et de son environnement en quelques phrases.

## VISIONNER



> **Visionnez la première partie de la vidéo sans le son**

*(jusqu'à 0'21")*

**2** Décrivez ce que vous voyez et précisez de quel événement il s'agit. Faites des hypothèses sur l'époque où ces tableaux ont été réalisés, leur style et leur auteur.

.....

.....

.....

> **Visionnez la première partie de la vidéo avec le son**

*(jusqu'à 0'21")*



**3** Complétez vos hypothèses de l'activité 2. Écoutez le commentaire de la voix off et notez :

1. de quel événement il est question, où il se passe et combien de tableaux y sont présentés.

.....

2. le nom de l'auteur, le titre, la date et le lieu de la réalisation du premier tableau.

.....

3. ce qu'il a fallu au peintre pour « en arriver là ».

.....

4. ce que présente exclusivement cette rétrospective.

.....

> **Visionnez la deuxième partie de la vidéo avec le son**

*(de 0'22" jusqu'à 0'44")*



**4 A.** Pourquoi le peintre privilégiait-il le paysage ?

.....

.....

**B.** Quelles sont les expérimentations liées au paysage ? Complétez le texte.

« [...] le paysage permet beaucoup d'expérimentations parce qu'il y a .....  
avec les angles qu'on peut choisir, les ....., des .....  
..... »

> **Visionnez la troisième partie de la vidéo avec le son**

(de 0'44" jusqu'à 1'29")

5 A. Reformulez l'itinéraire du peintre : le pays où il a commencé, sa formation, quel déplacement il a fait, quelles influences il a subies.

B. Notez la phrase qui montre que le peintre s'est détaché de ces influences.

6 Deux éléments-clés donnent l'impression que « quelque chose bouge dans ce tableau-là ». Lesquels ? Un ornement de ..... et de .....

> **Visionnez la quatrième partie de la vidéo avec le son**

(de 1'29" jusqu'à la fin)

7 Nous voyons un visiteur qui observe un tableau. Comment s'appelle ce genre de tableau ? À votre avis, pourquoi le peintre a-t-il choisi ce sujet ? Décrivez le tableau (couleurs, technique, impression rendue). Pourquoi la vidéo se termine-t-elle par un gros plan sur les yeux du peintre ?

8 Écoutez le commentaire de la voix off. Expliquez les expressions suivantes.

1. « Il aura fallu cinq ans pour mettre sur pied cette exposition monumentale. »

2. « chefs-d'œuvre ou toiles méconnues »

3. « la rétrospective la plus exhaustive »

> **Visionnez toute la vidéo sans le son**

9 À vous maintenant de commenter la vidéo.

Utilisez vos notes. Vous pouvez également reprendre les paroles de la spécialiste du musée en utilisant le discours rapporté (*elle explique, elle déclare, elle juge que, elle interprète comment, elle indique pourquoi...*). Chaque apprenant dit une phrase avant de passer la parole à son/sa voisin(e) qui poursuit. Rappelez l'événement et ses circonstances. Lorsque les toiles apparaissent, décrivez-les en donnant leurs caractéristiques principales (n'hésitez pas à faire quelques arrêts sur images) ; citez les spécificités du peintre et soulignez les différences entre la période hollandaise et la période française.

**POUR ALLER PLUS LOIN**

10 Allez sur le site du musée d'Orsay : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr). Cliquez sur « Collections » puis sur « Acquisitions ». Quelques tableaux apparaissent. Choisissez un tableau avec votre voisin(e). Cliquez sur ce tableau pour l'agrandir. Quels sont les traits qui le caractérisent ? Puis choisissez-en deux et décrivez-les. Vos camarades doivent trouver de quels tableaux il s'agit en consultant la page. S'ils ne trouvent pas, donnez des indices de plus en plus précis.

11 Vous êtes amateur d'art et vous avez un tableau à vendre. Vous choisissez le site eBay pour trouver un acquéreur. Rédigez une description de votre tableau en 100 mots environ (ce tableau peut être complètement imaginaire).

### AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO

**1** Si vous deviez choisir votre lieu de vie, que préféreriez-vous ?

1. un habitat isolé (pleine nature, hameau)     4. une petite ville de moins de 10 000 habitants (vie semi-rurale)  
 2. un village     5. une grande ville (vie urbaine)  
 3. un bourg     6. une mégapole

Faites votre choix individuellement puis présentez-le à la classe en le justifiant. Donnez deux raisons majeures.



**2** En petits groupes, réfléchissez aux inconvénients de la vie dans une très grande ville.

Listez cinq améliorations qui vous semblent nécessaires et déterminez les deux améliorations prioritaires. Faites-en part aux autres et défendez votre point de vue.

### VISIONNER

> Visionnez la première partie de la vidéo avec le son

(jusqu'à 1'19'')



**3** Observez et écoutez le début de l'émission et la présentation des invités.

- Donnez le titre de l'émission. ....
- Notez le thème du débat formulé par le présentateur. ....
- Dites quelle est la profession commune des trois invités. ....
- Précisez pour quel projet ils ont été invités à cette émission. ....



**4** A. Associez à chaque invité l'idée forte de son projet et sa réalisation.

Invité

Christian de Portzamparc  
Jean Nouvel  
Roland Castro

Idée forte

Combattre « l'apartheid urbain »  
Décongestionner le trafic  
Élever des éco-cités

Réalisation

Tours de végétation  
Opéra futuriste en banlieue  
Métro aérien

B. Deux professionnels français ont été couronnés par le prix Pritzker : lesquels ?  
Quelle est la notoriété de ce prix ?

.....  
.....

> Visionnez la deuxième partie de la vidéo avec le son

(de 1'20'' jusqu'à 2'57'')



**5** Écoutez et complétez la présentation du film.

« Revenons en ....., un ..... signé Fritz Lang : *Metropolis*. Il imaginait ....., il y voyait .....

Une ..... d'ailleurs, comme vous, Jean Nouvel. Il y voyait aussi .....  
..... de masse. On va le regarder, *Metropolis*, qui bien entendu aujourd'hui est en DVD. »



**6** Dans ce bref commentaire final, on nous dit que le cinéaste Fritz Lang :

1. s'intéressait peu à l'architecture.     2. avait commencé des études d'architecture.

7 Relevez quatre éléments de la ville du futur imaginée par Fritz Lang qui sont devenus réalité.

8 A. Les axes de circulation sont présentés en hauteur. Observez et listez ce qui y circule.

B. Observez à nouveau les images du premier axe de circulation et dites quelle est l'attitude des personnes qui y circulent. À votre avis, quelle place est faite à l'humain dans cette ville du futur ?

C. Observez tous les axes de circulation. Semblent-ils :

- 1. mener vers le monde extérieur ? 2. tourner en rond dans la ville ?

D. Quelles impressions le cinéaste veut-il donner ?

- 1. activité incessante 2. angoisse 3. consolation 4. écrasement 5. folie 6. sérénité

E. Quel rôle joue la musique dans ce passage ?

9 Qu'est-ce que la tour de Babel ? (Cherchez sur Internet si vous ne savez pas répondre.) Décrivez-la telle qu'elle apparaît dans le film et dites quelles impressions elle donne.

> Visionnez la troisième partie de la vidéo avec le son

(de 2'58" jusqu'à la fin)

10 Regardez les images de la maquette de la cité verte à Dongtan. Donnez deux adjectifs pour qualifier vos impressions.

11 A. Retrouvez les informations principales sur la future ville verte.

- 1. Habitants prévus : de ... dès 2010 à ... en ...
2. Hauteur des bâtiments : pas plus de ...
3. Matériau utilisé sur les toitures : ...
4. Ce matériau permettra d'... et de ...
5. Espace dont disposeront les piétons : ... qu'à Copenhague.

B. Quels éléments de cette ville future s'inscrivent dans une perspective de développement durable ?

C. Un des invités de l'émission n'est pas très enthousiaste : lequel ? Et vous, êtes-vous enthousiaste ?

POUR ALLER PLUS LOIN

12 Après Fritz Lang, d'autres cinéastes ont inventé des villes futuristes dans leurs films comme Jacques Tati (Play Time, 1967) ; Ridley Scott (Blade Runner, 1982) ; Terry Gilliam (Brazil, 1985) ; Coline Serreau (La Belle Verte, 1996) ; Alex Proyas (Dark City, 1998) ; Larry Wachoski (Matrix, 1999).

Avec deux camarades, présentez le projet d'une ville futuriste en tenant compte des paradoxes générés par une mégapole.



## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO



**1** Regardez-vous des films ou des séries télévisées montrant des enquêtes policières ou des affaires de justice authentiques ? Lesquel(le)s préférez-vous et pourquoi ? Dans les représentations de procès/scènes au tribunal, précisez ce qui vous intéresse le plus ou le moins (l'accusé, le représentant chargé de la défense ou de l'accusation, le juge, les jurés...).



**2** Cherchez dans un dictionnaire le sens du mot « abolition ». Donnez-en une définition simple.

.....

## VISIONNER

**> Visionnez la première partie de la vidéo sans le son**

*(jusqu'à 1'18")*



**3** Faites des hypothèses sur la situation (lieu, événement, personnages).

.....

.....



**4** Observez la rencontre entre les deux personnages principaux.

**A.** Selon vous, quelle est la fonction du personnage vêtu d'un manteau rouge et quelle est celle de son interlocuteur ? (Observez l'inscription sur la porte de la salle où entre ce dernier.)

.....

.....

**B.** Choisissez, pour chacun d'eux, deux adjectifs qualifiant leur attitude.

polie – froide – agressive – chaleureuse – ironique – méprisante

.....

**> Faites un arrêt sur image sur la salle d'audience**

*(à 1'05")*



**5 A.** Selon vous, quelle fonction importante occupe l'homme vêtu d'une robe rouge avec un col de fourrure ?

.....

**B.** Essayez de définir la fonction des civils qui l'entourent.

.....

**> Visionnez toute la vidéo avec le son**



**6** Les six intitulés suivants correspondent à six moments-clés du téléfilm. Remettez-les dans l'ordre d'apparition.

- ..... a. L'arrivée de la cour de justice.
- ..... b. La rencontre de l'avocat de la défense avec l'avocat général.
- ..... c. La lecture d'un article de presse.
- ..... d. La plaidoirie de l'avocat de la défense devant les jurés.
- ..... e. Le réquisitoire de l'avocat général.
- ..... f. Les couloirs du palais de justice.



**7** Confirmez vos hypothèses de l'activité 3 et complétez.

Date : Janvier 1977

Ville : Troyes (Aube)

Événement : .....

Lieu où se déroule l'événement : .....

Les deux personnages principaux : .....

L'enjeu de leur débat : .....

**> Visionnez à nouveau la première partie de la vidéo avec le son**

*(jusqu'à 1'18")*



**8** Regardez la une du journal *Le Monde*, écoutez la lecture de l'article de presse et répondez aux questions.

1. Quel sentiment a saisi l'opinion publique ?

.....

2. Quelle peine encourt un assassin d'enfant ?

.....

3. Quelle est la position de M. Lecanuet (garde des Sceaux) et de M. Poniatowski (ministre de l'Intérieur) par rapport à cette peine ?

.....

4. Selon le lecteur de l'article, la position des ministres d'État :

renforce     équilibre     menace    la séparation des pouvoirs ?

**> Visionnez la deuxième partie de la vidéo avec le son**

*(de 1'19" jusqu'à la fin)*



**9** Les deux hommes s'adressent aux jurés. Qui dit quoi ? Classez les phrases dans le tableau.

1. La mort du condamné n'est pas une fin.

2. L'accusé est un être maléfique.

3. La société doit défendre les victimes.

4. Le chemin vers la guillotine est terrible.

5. C'est un devoir d'appliquer la loi.

6. On ne doit pas oublier le supplice du condamné.

7. On doit juger sans haine et sans passion.

L'avocat général	..... .....
L'avocat de la défense	..... .....



**10** Observez le visage de l'avocat général après la question que lui adresse l'avocat de la défense (3'02"-3'09"). Est-il :

1. convaincu ?     2. déstabilisé ?     3. imperturbable ?

**> Visionnez à nouveau la plaidoirie de l'avocat de la défense avec le son**

*(de 2'08" jusqu'à la fin)*



**11 A.** Complétez l'extrait de la plaidoirie.

« Vous êtes donc seuls, .....  
de ce garçon. On vous demande de dire : "Je veux que .....  
je veux ....., qu'on le mène .....  
....., qu'on ..... " »

**B.** Trouvez trois mots pour qualifier les expressions physiques de l'avocat de la défense.

.....



**12** Au lendemain du procès, l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur* titrait, à propos du verdict rendu par les jurés : « C'est la peine de mort qu'ils ont condamnée. » À votre avis, quelle a été l'issue de ce procès ?

.....  
.....



**13** Et vous, avez-vous été convaincu(e) par les arguments de l'avocat de la défense ? Justifiez votre réponse.

.....  
.....

## POUR ALLER PLUS LOIN




**14** À votre avis, est-il intéressant de proposer à la télévision des fictions retraçant des affaires de justice authentiques ? Donnez votre opinion par petits groupes et dites pourquoi vous êtes pour ou contre.



**15** Organisez le procès d'un objet de votre vie quotidienne que vous détestez. Décidez de l'objet qui sera mis en accusation. Une partie de la classe prépare le réquisitoire et un porte-parole le prononce. L'autre partie prépare l'argumentaire qui doit sauver le malheureux objet de la poubelle et un porte-parole prononce la plaidoirie. Le professeur jugera.

## AVANT DE VISIONNER LA VIDÉO

-  **1** Connaissez-vous l'origine de votre prénom ? (Si vous ne le connaissez pas, faites des recherches.) Expliquez à la classe ce qu'il signifie et à quoi il fait référence (la religion, l'histoire, la nature, une qualité particulière, une région, une époque...). Expliquez aussi les raisons ou les circonstances du choix de votre prénom.

## VISIONNER

### > Visionnez le générique complet sans le son

(jusqu'à 0'22'')



- 2 A.** Observez les images et identifiez le type de documents. Il s'agit :

1. d'une correspondance personnelle.       3. d'extraits de presse.  
 2. de documents administratifs.

**B.** Selon vous, qui était concerné par ces documents ? Justifiez votre choix par plusieurs indices visuels.

.....  
 .....



- 3** Expliquez le titre du documentaire et faites des hypothèses sur son contenu.

.....  
 .....

### > Visionnez toute la vidéo sans le son



- 4** Observez les images du port et de la ville ainsi que les personnes filmées et anticipez les informations. Dites :

1. de quel port français il s'agit.

.....  
 .....

2. quelles sont les populations qui y habitent.

.....  
 .....

3. à quelles activités se livrent ses habitants.

.....  
 .....

### > Visionnez toute la vidéo avec le son



- 5** Confirmez vos hypothèses des activités 2, 3 et 4 et cochez vrai ou faux.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ville connue des Grecs et des Phéniciens.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Porte de l'Occident en Méditerranée.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Carrefour de toutes les origines.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Au siècle dernier, un Marseillais sur 100 est étranger. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Parmi les migrants, il y a une minorité d'Italiens.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Beaucoup d'Italiens sont devenus marins-pêcheurs.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

> **Visionnez à nouveau toute la vidéo avec le son**



**6 Complétez les phrases.**

1. Les différentes nationalités ayant peuplé la ville : « Génois, ..... , ..... , Levantins, ..... , ..... »
2. Leurs relations : « Toutes les origines se sont toujours ..... , ..... parfois. »
3. Les origines majoritaires : « ..... sont les étrangers les plus nombreux, d'abord juste devant ..... et puis devant ..... , enfin devant ..... »
4. Les professions exercées par les migrants italiens : « ..... , ..... ou ..... »



**7 Écoutez l'intervention de Luc Alfieri (à partir de 1'15") et répondez.**

1. Combien de Français d'origine française connaît-il dans sa profession ?  
.....
2. Quelle preuve apporte-t-il de ses affirmations sur la nationalité des marins-pêcheurs ?  
.....
3. Est-ce que ses racines italiennes représentent quelque chose pour lui aujourd'hui ?  
.....



**8 Rédigez une courte rétrospective de l'histoire de Marseille en utilisant les informations que vous avez recueillies dans le reportage.**

**POUR ALLER PLUS LOIN**



**9** D'où venez-vous ? Faites un exposé sur votre ville ou la capitale de votre pays en présentant ses origines, son histoire, son peuplement et ses activités principales. Lors de votre présentation, signalez les lieux, les monuments, les habitudes, les objets et les traditions qui sont des traces de son passé.



**10** Vous êtes un écrivain voyageur et vous rédigez pour une brochure touristique francophone un chapitre qui présente une grande ville « carrefour de civilisations ». Mettez-vous par petits groupes et écrivez l'histoire d'une ville qui vous passionne. Utilisez le passé simple, l'imparfait et le plus-que-parfait. (300 mots environ)

### Vidéo 1 • Présenter quelqu'un

#### TRANSCRIPTION

##### Première partie

– Bonsoir à tous. Que diriez-vous maintenant d'une petite révision des connaissances ? Vous êtes prêts ? Alors, voici votre programme de remise en forme. Voici *Questions pour un champion*, présenté par Julien Lepers.

– Oui, bonsoir à tous. Bonsoir.

– Julien, et pour commencer, accueillons notre premier champion. Il nous vient tout droit des rives du Bosphore. Au carrefour de l'Europe, de l'Asie et de l'Orient. Fils d'une très ancienne famille d'Istanbul, c'est un féru depuis toujours de culture française. Il représente la Turquie. Je vous demande une ovation pour Jak.

Au pays de Frida Kahlo et de Diego Rivera, de Carlos Fuentes et d'Octavio Paz, vit une belle championne venue de Mexico. Elle est professeur de littérature, passionnée de voyages, une maman française, un papa mexicain. Voici Alexandra. Elle représente le Mexique.

Suite de notre carnet de voyage et bienvenue à tous sur le continent africain avec vol en 1<sup>re</sup> classe à destination de Yaoundé, Garoua, Douala. Il est pilote et lieutenant de l'armée de l'air. Depuis longtemps les instruments de bord ont été vérifiés, le voici prêt à décoller. Voici Patrick. Il représente le Cameroun.

Nous voici maintenant au cœur de l'Europe, avec balades en montagne sur les hautes Tatras et vue imprenable sur les Carpates et la plaine du Danube. Elle est professeur de français, c'est une passionnée de lecture et de nature, fan de Milan Kundera. Nous sommes heureux de retrouver Viera. Elle représente la Slovaquie. Enfin, difficile de résister à l'humour et à la bonne humeur de ce champion, ancien dentiste, venu de Tunis. Mais attention, ne vous y trompez pas, ce fan de chanson française est un champion à prendre très au sérieux. Il portera les espoirs de son pays, la Tunisie. Laissez-moi vous présenter Amor.

Ils sont prêts, bonne chance à tous nos champions !

##### Deuxième partie

Oui, Julien. Nous prendrons la direction de l'océan Indien. Il est ingénieur informatique, habite Antananarivo. De Diégo-Suarez à Cap Sainte-Marie, de Mahajanga à Tamatave, voici Al-Fetra, dit Ralf. Il défendra brillamment les couleurs de Madagascar.

Retour en Europe, cap au sud, bouclons nos valises pour une belle escapade du côté de Milan, là où réside notre championne. Elle est professeur de lettres, avoue une passion pour les romans d'Anna Gavalda. Nous avons le plaisir de retrouver Patrizia. Elle représente l'Italie.

Par-delà la Méditerranée, il est des parfums d'Afrique et d'Orient qui longent la superbe vallée du Nil. Lui nous vient d'Alexandrie, ce port et cette ville chargés d'histoire. Il est gérant d'entreprise, voici Karim. Il portera les espoirs de l'Égypte.

Nouveau décalage horaire et bienvenue à tous sur le continent américain. Elle est professeur de littérature française à l'université du Delaware, spécialiste de théâtre du 17<sup>e</sup>. Elle est aussi fan de Stevie Wonder. Accueillons comme il se doit Deborah. Elle représente les États-Unis.

Enfin, notre dernier champion nous invite à une dernière escale tout au nord de l'Europe, sur la mer Baltique, au pays des mille lacs, du design et de la haute technologie. Il nous vient d'Helsinki. Il est étudiant en doctorat de philosophie. Voici Tommi. Il représente son pays, la Finlande.

Bonne chance à notre deuxième équipe ! La compétition peut commencer.

#### CORRIGÉS

1 et 2 *Réponses libres.*

3 **A. Réponse libre.** – B. 1 b ; 2 e ; 3 a ; 4 c ; 5 d – C. 3 ; 4 ; 2 ; 5 ; 1

4 Ces personnes sont les candidats d'un jeu télévisé présenté par l'animateur Julien Lepers.

Prénom	Pays	Profession	Passions
Jak	Turquie		culture française
Alexandra	Mexique	professeur de littérature	voyages
Patrick	Cameroun	Pilote et lieutenant de l'armée de l'air	
Viera	Slovaquie	professeur de français	littérature, nature, Milan Kundera
Amor	Tunisie	ancien dentiste	fan de chanson française

6 Al-Fetra : Madagascar – Patrizia : Italie – Karim : Égypte – Deborah : États-Unis – Tommi : Finlande.

7 1. Deborah – 2. Tommi – 3. Al-Fetra – 4. Patrizia – 5. Karim.

8 et 9 *Réponses libres.*

10 *Production libre.*

11 1. la Turquie – 2. Carlos Fuentes est mexicain. – 3. un œuf – 4. Mais où est donc Ornica ? (mais, ou, et, donc, or, ni, car) – 5. *Comptez en faisant l'activité.* – 6. l'Unicef.

12 *Production libre.*

#### NOTES CULTURELLES

##### Questions pour un champion

Émission quotidienne diffusée sur France 3, *Questions pour un champion* a fêté en novembre 2012 ses vingt-quatre ans d'existence. Inspirée au départ par un jeu télévisé anglais, elle a connu un succès foudroyant en France et dans les pays francophones, entraînant la création de clubs puis la mise en ligne sur Internet. Diffusée sur TV5 monde, elle est très suivie à l'étranger. Une émission « Spéciale langue française » est organisée chaque année.

##### Déroulement du jeu

Le jeu se déroule en trois manches :

- Première manche, le « Neuf points gagnants » : quatre candidats s'affrontent pour répondre le plus vite possible à des questions variées de culture générale. Le moins rapide est éliminé.

- Deuxième manche, le « Quatre à la suite » : les trois candidats obtiennent un score entre 1 et 4 points en répondant en 40 secondes à des questions ciblées sur un thème choisi parmi ceux proposés.

- Troisième manche : les deux meilleurs s'affrontent dans un « Face-à-face » sur des questions de culture générale dans divers domaines. Le premier qui obtient 15 (ou 21) points a gagné.

Dans l'émission présentée ici, c'est Amor, le Tunisien, qui a été sacré champion après un match très serré avec Patrizia, l'Italienne. Les prix : un trophée (une Vénus) et des séjours touristiques d'une semaine en France.

Pour suivre en ligne et jouer à *Questions pour un champion* : [www.france3.fr](http://www.france3.fr).

## Vidéo 2 • Parler de sa consommation avec humour

### TRANSCRIPTION

#### Première partie

Vous savez que ça y est ! Je suis rentrée dans le 21<sup>e</sup> siècle, je suis connectée à Internet. Je surfe, je navigue, enfin pour l'instant je rame. Ça a commencé quand j'ai acheté l'ordinateur.

– Monsieur, je voudrais un Mac parce que PC, ça veut dire « plante constamment ».

– Mac ou PC, c'est pareil madame. De toute façon, dans trois mois, votre matériel sera obsolète. J'arrive.

– Faut peut-être mieux que j'attende trois mois ?

– Ce sera pareil madame, avec l'informatique, tout va vite, tout va très très vite.

Et c'est vrai que ça va vite, en cinq minutes, j'ai dépensé 1 500 euros. En plus, mon ordinateur, j'essaie de faire tout ce qu'il me dit mais lui il fait rien de ce que je veux. Déjà quand il me parle, je comprends rien :

– *Vous avez mal éteint l'ordinateur, nous allons le reconfigurer.*

Qui « nous » ? Ils sont plusieurs là-dedans ?

– *L'application ayant servi à créer ce document est introuvable.*

Attends, si lui il ne la trouve pas, comment je la trouve, moi ?

– *Une erreur système est survenue inopinément.*

Genre, t'as une erreur système qui passait par là : « Je suis une erreur système, je m'ennuie, qu'est-ce que je vais faire ? Tiens, je vais survenir inopinément. »

– *Veuillez libérer de la mémoire.*

Attends, je ne demande pas mieux, moi : « Mémoire, par ordre de Sa Majesté, je vous libère. » Où elle est la touche mémoire ? Il n'y a pas de touche mémoire. Tu sais ce que ça veut dire PC ? « P'tit con ». Non, mais, il est très poli, mon ordinateur, parce que j'ai beau l'insulter, il continue de me vouvoyer. Poli mais mauvais caractère, des fois il se braque, il n'y a plus aucune touche qui marche :

– *Bad command, invalid response.*

Quand il parle anglais, c'est qu'il est très énervé. Alors là, pour débloquer la situation, je le débranche. Et quand je le rallume, il m'engueule :

– *Vous avez mal éteint l'ordinateur, nous allons le reconfigurer.*

#### Deuxième partie

J'ai acheté une super imprimante sophistiquée mais alors manque de bol, j'ai jeté le driver d'installation avec le carton d'emballage. Le driver d'installation, pour ceux qui savent pas, c'est la disquette que tu mets dans l'ordinateur pour lui dire qu'il est relié à une imprimante. Sinon il n'est pas au courant. 1 500 euros et il n'est pas au courant. Franchement, tu branches une machine à laver le linge dans le mur, tu n'as pas besoin de lui dire au mur qu'il est relié à une machine à laver. Alors j'appelle le dépannage. Pour les ordinateurs, ça s'appelle la hotline. Dix euros la minute.

– Vous avez demandé le service technique, ne quittez pas, toutes nos lignes sont saturées, veuillez patienter toute la journée.

Au bout de deux jours, j'arrive à joindre un être humain.

– Ah ! Si vous êtes vraiment pressée, madame, le plus simple c'est que vous téléchargez directement le logiciel sur Internet.

Là je me suis dit : on est au 21<sup>e</sup> siècle, courage, je télécharge. Sur Internet, il y avait une bombe avec marqué *Fatal System Error*.

– Allô ! Mon ordinateur est sur le point d'exploser.

Il y en a qui sont encore moins doués que moi en informatique. J'ai un copain, dans son bureau, on lui a demandé de sauvegarder une disquette. Il l'a photocopiée et il l'a mise dans un préservatif pour la protéger des virus. Et lui, quand il a vu une bombe dans l'ordinateur, il a coupé le disjoncteur de l'immeuble et il a appelé les pompiers.

#### Troisième partie

Non, mais c'est formidable Internet parce que il y a tout, il y a tout. On sait pas ce qu'on y cherche et on trouve tout... ce qu'on cherche pas. Sur Internet il y a les horaires des trains. Ça c'est facile c'est « http/h » ; le temps de taper l'adresse sans te gourer, t'as plus vite fait d'aller

.../...

.../...

à la gare. Sur Internet, tu as les dialogues en ligne, tu peux discuter avec des gens du monde entier que tu ne connais pas et tu sais pas quoi leur dire. Mais surtout sur Internet, tu peux écouter la radio tout en payant le téléphone. Moi, j'ai essayé de faire mes courses de supermarché en ligne. Au moment de payer, y m'ont mis :

– Vous avez envoyé un formulaire de paiement non-sécurisé, les informations fournies peuvent être lues pendant le transfert, souhaitez-vous poursuivre ?

Genre est-ce que tu veux encore empirer ton découvert ?

#### Quatrième partie

Non, mais je suis contente parce que maintenant j'ai une adresse e-méllll. Non, mais j'en avais assez qu'on me demande :

– T'as pas d'e-mélllll ?

– Non j'ai un téléphone, un fixe, un portable.

– Ouais mais t'as pas un mélllll ? Tu vois, je fonctionne beaucoup par mélllll et on pourrait s'envoyer des mélllls sur ton mélll et je t'eméllllle\*.

Mais ça me prend un temps fou d'être une internaute de la cyber planète. J'envoie des méls, après je téléphone pour vérifier qu'ils sont bien arrivés.

– Tu l'as pas reçu ou tu les as pas ouverts ? Alors tu vas regarder si tu l'as reçu et tu m'envoies un mél pour me dire. Dès que j'ai reçu ton mél, je te rappelle. Non, non, non, non ! On ne discute pas maintenant par téléphone ! C'est plus rapide Internet !

\* Jeu de mots avec le verbe « emmêler » qui signifie « mélanger, embrouiller les idées, rendre confus ».

Internet, sketch interprété par Anne Roumanoff, extrait du spectacle *Follement Roumanoff*, coécrit par Anne et Colette Roumanoff, Best Of, 2004.

### CORRIGÉS

- 1 Réponse libre.
- 2 1 d ; 2 g ; 3 c ; 4 f ; 5 a ; 6 h ; 7 e ; 8 i ; 9 b
- 3 Anne Roumanoff a acheté un ordinateur et elle s'est connectée à Internet. Elle a choisi de raconter ses difficultés face au fonctionnement/dysfonctionnement de son ordinateur pour faire rire le public.
- 4 c ; d ; b ; e ; f ; g ; a
- 5 A. Les personnes : le vendeur, le dépanneur de la hotline, le destinataire de ses méls. Les objets : l'ordinateur, la boîte vocale. – B. 2 ; 5 ; 7
- 6 A. 1. plante constamment ; 2. p'tit con – B. L'effet comique est qu'Anne Roumanoff traite son ordinateur PC comme un être humain et l'insulte en le qualifiant de « p'tit con » (insulte qui signifie « imbécile », « stupide »). Elle reproche au PC (*Personal Computer*) d'être toujours en panne (de « planter constamment ») et de n'avoir aucune intelligence alors que l'ordinateur est considéré comme l'une des plus grandes inventions technologiques du 20<sup>e</sup> siècle.
- 7 2 ; 3 ; 5 ; 6 ; 7
- 8 2 ; 3 ; 4 ; 6 – Réponse libre.
- 9 Lorsqu'on branche une imprimante à un ordinateur, il faut communiquer cette information à l'ordinateur, alors que lorsqu'on branche une machine à laver, il n'est pas nécessaire de communiquer cette information au mur dans lequel se trouve la prise électrique. Le comique de situation vient donc de la comparaison entre le mur et l'ordinateur (appareil très sophistiqué). Anne Roumanoff joue sur le sens du verbe « brancher ».
- 10 A. Anne Roumanoff doit patienter toute la journée ; elle obtient la hotline au bout de deux jours. – B. Réponse libre.
- 11 J'ai un copain, dans son bureau, on lui a demandé de sauvegarder une disquette. Il l'a photocopiée et il l'a mise dans un préservatif pour la protéger des virus. Et lui, quand il a vu une bombe dans l'ordinateur, il a coupé le disjoncteur de l'immeuble et il a appelé les pompiers.
- 12 A. On ne sait pas ce qu'on y cherche, et on trouve tout ce qu'on cherche pas. [...] Tu peux discuter avec des gens du monde entier que tu ne connais pas et tu sais pas quoi leur dire. – B. Réponse libre.



**13 A.** La répétition, les grimaces, l'accentuation et la prononciation du mot mél. – **B.** Elle envoie un mél puis elle téléphone au destinataire pour vérifier qu'il l'a bien reçu. Elle lui demande de confirmer la réception de ce mél par mél. Ensuite, elle rappelle la personne pour lui dire qu'elle a bien reçu son accusé de réception. – *Réponse libre.*

**14 à 16 Réponses libres.**

## NOTES CULTURELLES

### Anne Roumanoff

Elle est humoriste, comédienne et metteur en scène. Elle est née le 25 septembre 1965 à Paris. Elle est mariée et a deux enfants. Après des études à l'Institut d'études politiques de Paris (« Sciences Po »), elle débute à 22 ans à la télévision en jouant ses propres sketches et devient alors comédienne comique adepte du *one woman show*. En septembre 2007, dans l'émission télévisée de France 2 *Vivement dimanche*, animée par Michel Drucker, elle tient une tribune sur l'actualité politique intitulée « On ne nous dit pas tout ! Les chroniques de Radio Bistrot ». Cette émission lui apporte la reconnaissance des critiques. Depuis l'été 2009, elle anime également sur Europe 1 une émission radiophonique satirique tous les samedis de 11 heures à 12 h 30, *Samedi Roumanoff*.

## Vidéo 3 • Relater son parcours

### TRANSCRIPTION

#### Première partie

Petite, dans son Cameroun natal, Angèle avait cette étrange manie de fixer les gens dans la rue. « Avance, lui disait son père et regarde donc où tu vas. » Sa route l'a menée en France puis aux Pays-Bas. Mais ce désir d'immortaliser les visages ne l'a pas quittée. Alors, elle en a fait un métier, un art. Aujourd'hui, Angèle est photographe, elle vend ses tirages dans le monde entier. Une référence qui s'impose au regard dès le hall d'entrée de ce laboratoire professionnel. Amsterdam, pour Angèle, c'est la ville du premier appareil photo et des premiers tirages. Une ville où elle a posé ses valises avec seulement un bac en poche, c'était en 1982.

#### Deuxième partie

– Ça a été, je peux dire, un choc culturel, vraiment. C'était un pays très libre, très très libre parce que c'était, je dirais presque, dans l'air. J'ai tout de suite senti ça, que ça, c'est un pays où on pouvait construire beaucoup de choses, où on pouvait réaliser beaucoup de choses.

Angèle s'est donc mise à la tâche mais en version accélérée. Six mois pour apprendre le néerlandais, deux ans pour maîtriser les techniques de la photo. Quelques mois plus tard, elle décroche sa première expo. Et dans ses clichés s'impose déjà l'univers de la femme, une femme noire, fière et forte. Avant de se quitter, Angèle nous amène dans un café stylé, tendance Art déco qu'on appelle ici « Café blanc ». Mais cela reste un de ses cafés amstellodamois où générations et classes sociales se confondent. Une atmosphère à laquelle Angèle est très attachée.

– Autant le Cameroun peut me manquer, autant Amsterdam peut me manquer, j'ai vraiment ces deux bases-là. L'idéal, en fait, serait de vivre six mois ici et six mois là-bas parce que j'ai réellement besoin des deux.

À un moment de sa vie pourtant, Angèle a dû choisir sa nationalité. Camerounaise ou hollandaise, elle a opté pour la seconde. Le choix n'a pas été facile. Comme elle, plus de 18 % des habitants des Pays-Bas sont d'origine étrangère.

## CORRIGÉS

**1 Réponse libre.**

**2 Destination réussite.** Cette émission est un portrait. Il s'agit du parcours professionnel réussi d'une femme.

**3** 1. Angèle – 2. le Cameroun – 3. la France et les Pays-Bas – 4. Amsterdam – 5. photographe – 6. le bac, en 1982.

**4 A.** Elle fixait les gens dans la rue. – **B.** Fixer les gens, c'est chercher à immortaliser leur visage comme on peut le faire en les photographiant.

**5** Pour Angèle, Amsterdam est la ville qui lui a permis de devenir photographe. Elle y a acheté son premier appareil photo et y a fait ses premiers tirages.

**6 A.** Etoundi Essamba. – **B.** a. « Six mois pour apprendre le néerlandais » → 1 ; b. « Quelques mois plus tard, elle décroche sa première expo » → 3 ; c. « Deux ans pour maîtriser les techniques de la photo » → 2

**7 A.** *Voiles et dévoilements* signifie qu'Angèle photographie des femmes voilées. En se faisant photographier, ces femmes se dévoilent face à l'objectif. – **B.** La femme. C'est une femme noire, fière et forte. – **C.** *Réponse libre.*

**8** 1. Un choc culturel. – 2. Un pays libre. – 3. Vivre six mois au Cameroun et six mois aux Pays-Bas. – 4. Les deux pays.

**9** Au Café blanc, les générations et les classes sociales se confondent.

**10 A.** Elle a dû choisir entre la nationalité camerounaise et la nationalité hollandaise. Elle a choisi la nationalité hollandaise. – *Réponse libre.* – **B.** Plus de 18 % des habitants des Pays-Bas sont d'origine étrangère. – *Réponse libre.*

**11 et 12 Productions libres.**

## NOTES CULTURELLES

### Angèle Etoundi Essamba

Née à Douala, au Cameroun, en 1962, Angèle Etoundi Essamba est arrivée à l'âge de dix ans en France. C'est une vraie rupture avec ses origines africaines, qu'elle retrouvera à vingt-cinq ans après la naissance de ses deux premiers enfants en retournant au Cameroun avec eux. De son pays natal, elle photographie le visage des femmes africaines drapées, voilées. Elle utilise le portrait pour interroger la représentation et l'identité multiculturelles. Au-delà de la religion et de l'esthétique, ses photos sont une réflexion autour de la liberté et de l'exclusion, une ouverture sur le monde et sur nous-mêmes. Actuellement, Angèle Etoundi Essamba vit à Amsterdam entourée de ses trois enfants dont elle espère que l'un d'entre eux prendra la relève. Ses photos sont exposées dans le monde entier. Son dernier ouvrage, *Voiles et dévoilements*, est paru aux éditions Cheminements en 2008.

### Le Cameroun

Pays qui se situe en Afrique de l'Ouest. Capitale politique : Yaoundé. Capitale économique : Douala. Langues administratives : français et anglais. Colonisé par la France en 1900, il obtient son indépendance en 1960. Il compte 240 ethnies et 150 langues.

## Vidéo 4 • Présenter des titres d'actualité

### TRANSCRIPTION

– Bonsoir. Bonsoir à tous, bienvenue. Voici les titres de votre journal. Affluence record au Salon de l'agriculture. 700 000 personnes en 8 jours se sont pressées Porte de Versailles. C'est 10 % de plus que l'an dernier.

1 130 emplois directs menacés chez Continental. L'usine de Clairoux dans l'Oise pourrait bientôt fermer ses portes. C'est la direction elle-même qui le dit. Le site est en ce moment même en pleine période de chômage partiel.

.../...



.../...

Et en ces temps de crise, les plans sociaux ont souvent des répercussions psychologiques sur les salariés, licenciés, évidemment, mais aussi sur ceux qui restent. Nous verrons comment certains de leurs patrons leur viennent en aide.

Notre grand format nous conduira en Inde, sur les traces des maharajas à Jaïpur où une famille perpétue l'art de la taille des pierres précieuses et de la joaillerie, depuis le 16<sup>e</sup> siècle.

Enfin, un 11<sup>e</sup> album qui sort la semaine prochaine, une tournée dont les places s'arrachent déjà par milliers et qui s'achèvera au stade de France en juin 2010, Indochine fête ses 30 ans de carrière. Nicola Sirkis est notre invité. C'est une exclusivité. Merci, bonsoir.

– Bonsoir.

– Et à tout à l'heure.

## CORRIGÉS

- 1 Réponse libre.
- 2 Le sommaire d'un journal.
- 4 Production libre.
- 3 et 5 **Titre 1** : 700 000 visiteurs – Rubrique : société – Sujet : le Salon de l'agriculture – Lieu : porte de Versailles – Personnes : les visiteurs du Salon.  
**Titre 2** : Une usine en sursis – Rubrique : économie – Sujet : licenciements et fermeture probable d'une usine – Lieu : une usine de pneus à Clairoux dans l'Oise – Personnes : les ouvriers.  
**Titre 3** : Maîtriser son stress – Rubrique : santé et entreprises – Sujet : comment les patrons viennent en aide aux salariés stressés – Lieu : entreprises – Personnes : salariés et patrons.  
**Titre 4** : Les parures de l'Inde – Rubrique : culture – Sujet : les bijoux, la joaillerie, la tradition de la taille des pierres précieuses – Lieu : l'Inde (ville de Jaïpur) – Personnes : une famille de joailliers.  
**Titre 5** : Indochine est de retour – Rubrique : culture, musique – Sujet : le groupe de rock Indochine sort un album – Lieu : les salles de concert de la tournée – Personnes : le groupe et son leader Nicola Sirkis.
- 6 1. Le Salon de l'agriculture a duré huit jours. – 2. Le nombre de visiteurs en 2009 a été en hausse de 10 % par rapport à 2008. – 3. L'usine Continental à Clairoux pourrait fermer ses portes. – 4. 1 130 emplois sont menacés. – 5. La crise angoisse aussi les salariés qui restent dans l'entreprise. – 6. Les patrons aident les salariés qui travaillent dans leur entreprise. – 7. Une famille indienne fabrique des bijoux depuis le 16<sup>e</sup> siècle. – 8. C'est le 11<sup>e</sup> album du groupe Indochine. – 9. Le prochain spectacle du groupe Indochine aura lieu en juin 2010. – 10. Le groupe fête ses 30 ans de carrière.
- 7 1. se sont précipités – 2. la perte de son travail – 3. les licenciements, la diminution du personnel ; retentissements, incidences, contrecoups ; mis à la porte – 4. qui risquent d'être supprimés – 5. continue, maintient ; la coupe – 6. la grande bijouterie, l'orfèvrerie – 7. sont très demandées, on se dispute pour obtenir une place de concert.
- 8 et 9 Réponses libres.
- 10 et 11 Productions libres.

## NOTES CULTURELLES

### Les journaux télévisés français et les chaînes nationales

Créée en 1963, France 2 est la deuxième chaîne historique de télévision généraliste française de service public. La couleur de son logo est rouge et caractérise l'habillage de ses émissions. Elle figure derrière sa grande rivale TF1 (Télévision Française 1), la première chaîne de télévision généraliste française, privée depuis 1987 (anciennement publique et créée en 1935). Les couleurs du logo de TF1 sont celles du drapeau tricolore français (bleu, blanc, rouge). Le 20 heures de TF1 est le journal télévisé le plus regardé de France et d'Europe.

Autrefois première chaîne en termes d'audience et d'image, France 2 tente de retrouver cette place : le départ de Patrick Poivre d'Arvor, journaliste vedette de TF1, en septembre 2008, la nouvelle grille de programmes de France 2, des changements dans la manière de présenter l'information et la présence de nouveaux journalistes comme Laurent Delahousse et Marie Drucker ont sensibilisé les téléspectateurs dont le nombre ne cesse d'augmenter.

### Marie Drucker

Marie Drucker est née le 3 décembre 1974 à Paris. Elle est titulaire d'une licence de lettres et d'un diplôme de journaliste reporter d'images. C'est la fille de Jean Drucker, fondateur de la chaîne de télévision privée M6 et la nièce de Michel Drucker, l'un des présentateurs préférés des Français. À 19 ans, elle commence à faire des piges pour la presse écrite d'information. À 22 ans, elle est reporter pour l'agence de presse CAPA. Ses reportages sont diffusés sur des chaînes du service public et privé. Elle gravit rapidement les échelons : présentation du *Soir 3* puis intégration à France 2. En 2006, elle reçoit le trophée des Femmes en or pour son parcours professionnel. Depuis septembre 2008, elle présente les journaux en remplacement de Laurent Delahousse sur France télévisions et, depuis 2011, elle présente également un magazine d'investigation, *Les Infiltrés*. Toujours depuis 2011, elle présente une émission sur la radio RTL.

### Le Salon international de l'agriculture (www.salon-agriculture.com)

C'est la plus grande manifestation agricole française. Il est l'héritier des comices agricoles du 19<sup>e</sup> siècle et des concours d'animaux de boucherie. Depuis la création officielle de ce Salon en 1964, le nombre de visiteurs au Parc des expositions de la Porte de Versailles dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris augmente chaque année. Ce Salon présente la richesse et la diversité de l'agriculture française et internationale. Des espèces animales du monde entier sont exposées et on peut s'y informer sur l'évolution de la génétique bovine et porcine. À la fois centre de documentation, point de diffusion et de vente de produits agricoles nationaux et internationaux, le Salon suit les évolutions de la société et accorde une place de plus en plus importante au tourisme vert et à l'environnement.

## Vidéo 5 • Promouvoir une action caritative

### TRANSCRIPTION

- Bonsoir Gad !
- Bonsoir ! Bonsoir ! C'est là ?
- Bonsoir ! Ça va bien ?
- Bonsoir ! Je vous accompagne.
- Il faut que je trouve Sophie Davant juste avant que ça commence. C'est où ?
- Ah, c'est par ici alors !
- C'est où ? Ah c'est là ! Ok ! Est-ce que Sophie Davant est là ?
- Oh, j'ai eu peur Gad ! J'ai eu peur que tu ne sois pas au rendez-vous.
- Non, non, je suis là, je suis là.
- Comment ça va ?
- Comment ça va ?
- Mesdames, messieurs, Gad Elmaleh, le parrain de ce vingt-cinquième Téléthon ! L'une des personnalités préférées des Français. Il sait tout faire : acteur, humoriste, réalisateur. Merci Gad. C'est un grand, grand, grand bonheur. Ça fait longtemps qu'on attend, qu'on espère, mais ça y est !

.../...

.../...

– Je suis très heureux, très heureux d'être là ce soir et très fier en tout cas de lancer ce Téléthon. Dans combien de temps d'ailleurs ?  
 – On va le lancer dans quelques instants. Là, on avait envie pour ce démarrage de te faire découvrir les coulisses du Téléthon parce que le public a envie de savoir comment ça se passe. Alors, ici on est ici dans le car-régie, tout le monde est là. Le réalisateur, Tristan Carné.  
 – Bonjour ! Comment ça va ? Mais à quoi servent tous ces boutons, monsieur ? Pourquoi tous ces boutons ?  
 – Jérôme, truquiste. Le producteur, Daniel Pate, mesdames et messieurs.  
 – Truquiste, c'est un métier, ça, truquiste.  
 – Caroline... Véronique, la script !  
 – Truquiste, c'est tout ce qui... Par exemple, s'il y a un truc, si tu as oublié un truc, c'est un truquiste qui s'en occupe, voilà.  
 – Donc ça passe ici, Gad. On va vous faire découvrir tous les lieux névralgiques du Téléthon.  
 – Moi, j'ai envie de vous dire « merde » à tous et bon courage, je suis avec vous !  
 – Tu viens avec moi. On va découvrir les coulisses. À tout l'heure ! Bon courage Tristan ! Ça dure 30 heures, hein !  
 – Merci. À tout à l'heure. Bon courage !  
 – Alors, les coulisses du Téléthon. Vas-y. Suis-moi. Alors il y a du bruit, de l'ambiance. Il y a des fanfares. Et là, on se dirige vers le village de l'AFM. Ça, c'est les DOM-TOM, ce sera la nuit. Les pompiers ! Salut, les pompiers ! Bravo ! Quarante mille pompiers, qui, comme chaque année vont se mobiliser pour le Téléthon.  
 – Ici, c'est le village de l'AFM. C'est là qu'on accueille toutes les familles. Les parents, les malades et la présidente est là.  
 – Bon, Laurence on va s'approcher du plateau.  
 – Plus que jamais pour ce 25<sup>e</sup> Téléthon vous attendez bien sûr que les Français soient au rendez-vous, parce qu'on a des choses à leur annoncer et on va justifier les dons.  
 – C'est vrai que depuis 25 ans, quand on fait un retour en arrière, tellement de choses se sont passées, tellement d'avancées, que ce soit sociales, que ce soit médicales, que ce soit scientifiques, c'est vrai que plus que jamais on a besoin en effet de la mobilisation.  
 – Bonsoir tout le monde !  
 – Bonsoir !

## CORRIGÉS

- 1 Proposition de corrigé :** la bienfaisance, la bonté, l'aide, donner, assister, s'occuper des pauvres / des SDF (sans domicile fixe), les sans-abri, les démunis, etc.  
être solidaire : partager, s'entraider, porter assistance, apporter une aide mutuelle, s'engager, etc.
- 2 A.** Pour la France : le Sidaction, Les Restos du cœur avec le spectacle des Enfoirés, etc. – **B.** Réponse libre.
- 3 A.** Titre de l'émission : Téléthon ; Année : 2011 ; Durée de l'émission : 30 heures (chrono) ; Nom de la présentatrice : Sophie Davant ; Nom du présentateur : Gad Elmaleh – **B.** Réponse libre. Une carte de France remplie de bougies afin de montrer que tout le monde est concerné et en éveil pendant toute la soirée, la nuit.
- 4 et 5 Proposition de corrigé :** C'est une émission de charité en direct appelée le Téléthon qui a pour but de collecter des dons pour la recherche scientifique et qui, pour inciter les gens à donner de l'argent, propose aussi des divertissements.  
L'homme s'appelle Gad Elmaleh. Il monte dans un camion où il rencontre Sophie Davant et toute l'équipe technique, c'est le car-régie. Ensuite, ils se déplacent ensemble pour aller au village de l'AFM rencontrer sa présidente. Puis tous les trois, ils se dirigent vers le plateau du direct.
- 6 A.** La peur : « J'ai eu peur que tu sois pas au rendez-vous. » – **B.** Le bonheur : « C'est un grand grand bonheur. »
- 1 Acteur, humoriste, réalisateur – 2.** Gad Elmaleh est le parrain du Téléthon 2011 – **3.** il est l'une des personnalités préférées des Français (2<sup>e</sup> du classement, lire la note culturelle) – **4.** il est très heureux et très fier de lancer le Téléthon

- 8 A.** scénariste ; maquilleur ; perchiste – **B.** Lire les définitions de « truquiste » et de « truc » dans la rubrique « Notes culturelles » ci-après. Il fait volontairement une confusion entre le mot « truc », effet spécial à l'écran réalisé par le technicien appelé « truquiste » et le mot « truc » dans l'expression de la vie courante, « j'ai oublié un truc », qui signifie simplement « j'ai oublié quelque chose ». Gad Elmaleh fait croire aux gens qu'un truquiste est quelqu'un qui s'occupe des choses qu'on a oubliées.
- 9 1.** Ils vont montrer les coulisses du Téléthon aux téléspectateurs. – **2.** 40 000 pompiers. – **3.** Les familles, les parents, les malades et la présidente de l'AFM.
- 10** Avancées sociales, médicales et scientifiques
- 11** Réponse libre.
- 12 et 13** Productions libres.

## NOTES CULTURELLES

### Le Téléthon

Le Téléthon est une émission de télévision en direct créée en 1986 sur le modèle américain. Aux États-Unis, le comique Jerry Lewis animait cette émission depuis 1966 ; il a présenté son dernier Téléthon en 2012. France Télévisions, consortium des chaînes publiques, a repris l'idée et retransmet 30 heures en continu et en direct de programmes liés à la recherche contre des maladies génétiques. De nombreuses villes, associations, personnes à titre individuel y participent. Le but est de collecter de l'argent pour la recherche scientifique afin de trouver des thérapies innovantes pour soigner des enfants atteints de déficits immunitaires, de maladies rares. Chaque année, le Téléthon désigne un parrain ou une marraine choisie dans le monde du spectacle qui co-anime l'émission avec Sophie Davant, l'animatrice en titre depuis plusieurs années. Pour faire un don, il faut téléphoner au 3637.

### L'AFM

L'Association Française contre les Myopathies, créée en 1958 et alimentée par les dons du Téléthon, consacre son budget à la découverte de thérapies pour des maladies génétiques pour la plupart incurables. Sa présidente est Laurence Tiennot-Herment.

### Gad Elmaleh

Gad Elmaleh est un humoriste, acteur, scénariste et réalisateur français d'origine marocaine. Né en 1971 au Maroc, Gad Elmaleh quitte son pays à 17 ans pour le Canada afin d'y faire des études. Puis en 1992, il arrive en France et entre au cours Florent (école qui propose des cours pour devenir acteur). Il écrit un spectacle de *one man show* et le présente à Paris en 1996. Depuis, le succès ne le quitte plus et les réalisateurs le sollicitent de plus en plus au cinéma. Son plus grand succès est *La Vérité si je mens 2 et 3* du réalisateur Thomas Gilou. Ensuite, il écrit et réalise son premier film intitulé *Coco* qui reçoit un grand succès public. Selon le traditionnel Top 50 des personnalités préférées des Français, sondage réalisé tous les 6 mois (en juillet et en décembre) par le *Journal du Dimanche* depuis 25 ans, Gad Elmaleh, en décembre 2012, est classé deuxième après Omar Sy, acteur du film *Intouchables*, grand succès cinématographique de l'année 2011. Ils déclassent ainsi Yannick Noah, ancien joueur de tennis devenu chanteur, de son titre de première personnalité préférée des Français acquis depuis 2007.

### Un truquiste

C'est un technicien à la télévision qui s'occupe de trucages, d'effets d'illusions, comme des effets d'optique. Par exemple, ce sont des mouvements de caméra (accélérés, ralentis), des fondus enchaînés (mode de montage où l'on passe d'une image à une autre en faisant disparaître la première image progressivement), etc. Il utilise des « trucs ». Un truc signifiant une astuce, un procédé pour obtenir un effet particulier.

En français courant, un truc est quelque chose qu'on ne peut ou ne veut pas nommer. Par exemple : Qu'est-ce que c'est ce truc ? Cette chose ?

**Dire « merde » à quelqu'un pour lui souhaiter bonne chance**

Cette pratique vient du monde du spectacle. Vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle, les gens riches se déplaçaient en calèche pour aller notamment voir des spectacles. Pendant que les cochers attendaient la fin du spectacle devant les théâtres, les chevaux y faisaient tout naturellement leurs besoins. Et plus il y avait de calèches, plus les gens marchaient dans le crottin et entraînaient en salissant le sol du théâtre, et plus cela signifiait que le spectacle avait du succès. Les acteurs qui, avant de commencer, soulevaient le rideau et voyaient le sol se couvrir de crottins, finirent par se dire « merde » pour se souhaiter bonne chance et offrir un beau spectacle.

Vidéo **6** • Décrire des œuvres d'art

## TRANSCRIPTION

**Première partie**

*Les Oliviers*, exaltation des couleurs, dynamique des motifs. Nous sommes en 1889 à Saint-Rémy. Van Gogh a déjà créé sa révolution. Pour en arriver là, il a fallu multiplier les horizons. C'est cette quête que retrace le musée d'Art de Bâle à travers soixante-dix toiles du peintre, exclusivement des paysages.

**Deuxième partie**

– Le paysage était toujours là pour lui ; il ne fallait pas payer des modèles et le paysage permet beaucoup d'expérimentations parce qu'il y a toutes les couleurs avec les angles qu'on peut choisir, les angles extrêmes, des différentes saisons... les heures du jour.

**Troisième partie**

Il y a d'abord les tons terreux de la période hollandaise : 1884, *Le Moulin à eau*. Van Gogh, l'autodidacte, celui qui n'a jamais fréquenté une école d'art, étonne déjà par sa maîtrise. Puis il y a le voyage en France, la découverte des impressionnistes et de ceux qui ne le sont déjà plus. Nouvelles influences, nouvelles techniques, Van Gogh invente une troisième voie : la sienne.

– C'est une fête de couleurs et... un ornement de couleurs, un ornement de traces de pinceau qui est extrêmement mouvementé. Comme ça, on a presque l'impression que quelque chose bouge dans ce tableau-là.

**Quatrième partie**

Il aura fallu cinq ans pour mettre sur pied cette exposition monumentale. Chefs-d'œuvre ou toiles méconnues, l'ensemble compose la rétrospective la plus exhaustive jamais réalisée sur l'artiste.

## CORRIGÉS

**1 et 2 Réponses libres.**

- 3 1.** Il est question d'une exposition au musée d'Art de Bâle présentant soixante-dix tableaux du peintre Van Gogh. – **2.** Le premier tableau, *Les Oliviers*, a été réalisé par Vincent Van Gogh à Saint-Rémy en 1889. – **3.** L'auteur a dû « multiplier les horizons », c'est-à-dire voyager, pour arriver à trouver sa propre voie artistique. – **4.** Cette rétrospective présente exclusivement / uniquement des paysages.
- 4 A.** Le peintre privilégiait les paysages parce qu'il ne devait pas payer de modèles mais surtout parce que le paysage permet de nombreuses expérimentations artistiques. – **B.** « [...] le paysage permet beaucoup d'expérimentations parce qu'il y a toutes les couleurs avec les angles qu'on peut choisir, les angles extrêmes, des différentes saisons... les heures du jour. »
- 5 A.** Vincent Van Gogh a commencé à peindre dans son pays natal, la Hollande. Il n'a jamais étudié les Beaux-arts. Puis il s'est rendu

en France, où il a subi les influences des peintres impressionnistes et d'autres courants artistiques. – **B.** « Nouvelles influences, nouvelles techniques, Van Gogh invente une troisième voie : la sienne. »

**6** Un ornement de couleurs et de traces de pinceau.

**7** Ce genre de tableau s'appelle un autoportrait. – *Réponse libre.*

**8 1.** Cinq années ont été nécessaires pour réaliser une exposition aussi importante. – **2.** L'exposition présente aussi bien des tableaux très célèbres que des tableaux peu connus du public. – **3.** Cette exposition présente de manière très détaillée les différentes périodes du peintre, les tableaux exposés sont très nombreux.

**9 à 11** *Productions libres.*

## NOTES CULTURELLES

**Van Gogh**

Vincent Van Gogh (1853, Hollande – 1890, Auvers-sur-Oise) resta jusqu'à sa mort un homme tourmenté, un isolé, un incompris ; sa vie fut un échec tant en amour que dans ses liens familiaux et ses contacts humains. Seul son frère cadet, Théo, l'aida moralement et financièrement sans jamais se lasser. Il lui permit ainsi d'accomplir son œuvre. Cette œuvre est variée : elle commence par l'inspiration du naturalisme avant d'être attachée au mouvement impressionniste. Van Gogh va ensuite persévérer dans une voie personnelle annonçant le mouvement dit « des fauves ». Il meurt, aliéné, dans la clinique du docteur Gachet, à Auvers-sur-Oise, en France.

**Musée de Bâle**

Le musée des Beaux-Arts de Bâle, en Suisse (Kunstmuseum) représente la plus ancienne collection d'art publique au monde. Il possède la plus grande collection de travaux de la famille Holbein. La Renaissance est également remarquablement représentée avec Witz, Cranach l'Ancien, Grünewald, etc. Pour le 20<sup>e</sup> siècle, l'accent a été mis sur le cubisme (Picasso, Braque, Léger), l'expressionnisme allemand et l'art américain depuis 1950. L'exceptionnelle exposition des soixante-dix tableaux de Van Gogh a eu lieu en 2009.

Vidéo **7** • La ville du futur

## TRANSCRIPTION

**Première partie**

Bonsoir. Bienvenue sur le plateau de *Ce soir (ou jamais !)*. On va pouvoir enfin débattre : comment vivre dans la mégapole du futur et comment la faire vivre ? Je vous présente mes invités : Christian de Portzamparc, architecte et urbaniste. Vous êtes le premier Français à avoir reçu le prix Pritzker, le Nobel de l'architecture. C'était en 1994, aujourd'hui votre projet « Grand Paris » s'articule autour d'un train aérien au-dessus du périphérique, comme on le voit sur ce dessin. On en verra d'autres, au cours de cette émission. Jean Nouvel, vous aussi, vous êtes architecte et urbaniste. Vous avez été le second Français à recevoir le Nobel de l'architecture, le prix Pritzker. C'était l'année dernière en 2008. Vous étiez d'ailleurs venu dans cette émission peu après. Alors, depuis onze mois, vous vous êtes, vous aussi, penché sur le « Grand Paris ». Vous le voyez polycentrique et vous plaidez pour des éco-cités où l'on oserait construire en hauteur des tours, mais des tours vertes. Vous nous en direz, je vous rassure, beaucoup plus au cours de cette émission. Roland Castro, vous êtes également architecte, également urbaniste. Pour vous, le « Grand Paris » doit être un moyen de combattre ce que vous appelez « l'apartheid urbain » en imaginant par exemple l'opéra de Sydney dans le port de Gennevilliers.

.../...

.../...

### Deuxième partie

– Revenons en 1927, un chef-d'œuvre du cinéma signé Fritz Lang : *Metropolis*. Il imaginait la ville du futur, il y voyait des tours. Une tour de Babel d'ailleurs, comme vous, Jean Nouvel. Il y voyait aussi des transports de masse. On va le regarder, *Metropolis*, qui bien entendu aujourd'hui est en DVD.

– Thierry Pacot, je sais que tout ça vous passionne. Les projets d'architecte justement, quand on raisonne à 30-40 ans. Fritz Lang n'était pas architecte mais il les avait étudiés.

– Il avait commencé des études d'architecture.

### Troisième partie

– Vous savez qu'il y a un projet à Shanghai pour « Shanghai 2030 », d'une ville écologique. Je vous propose de le regarder. Vous me direz ce que vous en pensez. Vous avez pas l'air d'en penser beaucoup de bien.

– Y en a un à côté d'Abu Dhabi aussi.

– Regardez, « Shanghai 2030 », peut-être ce sera ça.

– Déjà confronté à des pénuries d'énergie, le pays construit à Dongtan une cité verte qui devrait accueillir 20 000 habitants dès 2010 et près de 500 000 en 2040. Aucun bâtiment ne dépassera les huit étages.

Les toits, recouverts de gazon et de plantes vertes, permettront d'isoler les bâtiments et de recycler l'eau. Les piétons disposeront de six fois plus d'espace qu'à Copenhague, l'une des capitales les plus aérées d'Europe.

– Ce que Shanghai souhaite montrer au monde, et c'est fondamental pour moi, c'est que nous investissons pour le développement durable.

## CORRIGÉS

1 et 2 *Réponses libres.*

3 **1.** *Ce soir (ou jamais !).* – **2.** Comment vivre dans la mégapole du futur et comment la faire vivre ? – **3.** Ils sont architectes et urbanistes. – **4.** Ils sont réunis autour du projet du « Grand Paris ».

4 **A.** Christian de Porzemparc – décongestionner le trafic – métro aérien / Jean Nouvel – élever des éco-cités – tours de végétation / Roland Castro – combattre « l'apartheid urbain » – opéra futuriste en banlieue

**B.** Christian de Portzamparc et Jean Nouvel. Le prix Pritzker est le Nobel de l'architecture.

5 « Revenons en 1927, un chef-d'œuvre du cinéma signé Fritz Lang : *Metropolis*. Il imaginait la ville du futur, il y voyait des tours. Une tour de Babel d'ailleurs, comme vous, Jean Nouvel. Il y voyait aussi des transports de masse. On va le regarder, *Metropolis*, qui bien entendu aujourd'hui est en DVD. »

6 **2.** Fritz Lang avait commencé des études d'architecture.

7 *Quatre parmi :* Les gratte-ciel, les autoroutes en ville, les autoroutes surélevées, les échangeurs, l'intense circulation automobile, les immeubles qui ont vue sur les périphériques...

8 **A.** On voit des hommes en rangs, une voiture qui passe au-dessus des hommes, des avions, des trains et des voitures qui passent en même temps dans un flux continu. – **B.** C'est une attitude de soumission : ils marchent en rangs serrés et le dos voûté. L'homme est mécanisé. – **C.** 2. Les axes de circulation semblent tourner en rond. – **D.** 1 ; 2 ; 4 ; 5. Cela donne une sensation d'activité incessante, d'angoisse, d'écrasement (empilement de voies les unes sur les autres) et de folie. – **E.** La musique accentue cette double impression d'angoisse et d'activité répétitive (même thème répété), avec un crescendo jusqu'à la vision de la tour de Babel qui domine ce monde.

9 Selon le texte de la Bible, la tour de Babel a été construite par les hommes pour égaler la puissance de Dieu qui s'est vengé en multipliant les langues pour qu'ils ne puissent plus se comprendre. Ici, on voit un bâtiment massif et inquiétant qui domine la ville. Plus qu'un bâtiment, la tour apparaît comme un monstre effrayant.

10 *Réponse libre.*

11 **A.** 1. de 20 000 dès 2010 à 500 000 en 2040 – 2. pas plus de 8 étages – 3. gazon et plantes vertes – 4. Ce matériau permettra d'isoler les bâtiments et de récupérer l'eau. – 5. Espace dont disposeront les piétons : 6 fois plus qu'à Copenhague.

**B.** L'isolation et la récupération de l'eau. – **C.** Jean Nouvel a l'air très sceptique. – *Réponse libre.*

12 *Production libre.*

## NOTES CULTURELLES

### Projets du « Grand Paris »

En juin 2008, le président de la République Nicolas Sarkozy a lancé le projet d'une « capitale du 21<sup>e</sup> siècle ». Dix équipes internationales d'architectes ont été chargées de donner leur vision de la métropole du futur : Paris à l'horizon 2040. Les projets ont été rendus publics en avril 2009 et en 2012, 26 projets ont été sélectionnés.

### Le prix Pritzker

Il a été créé en 1979 par Jay A. Pritzker et sa femme. Il est décerné chaque année par la fondation américaine Hyatt. Il récompense d'un montant de 100 000 dollars le travail d'un architecte vivant ayant démontré une combinaison significative de talent, de vision et d'engagement à travers l'art de l'architecture. Ce prix est considéré comme le prix Nobel de l'architecture. Le fils de Jay A. Pritzker (Thomas J. Pritzker) a pris la tête de la fondation à la mort de son père en 1999.

### *Metropolis* de Fritz Lang (1927, musique originale de Gottfried Huppertz)

*Metropolis*, la cité de l'avenir, est gouvernée d'une main despotique par Joh Fredersen. La ville est divisée en deux secteurs : la partie haute, la ville des maîtres, entourée de magnifiques jardins verdoyants, et la partie basse, grouillante et crasseuse ville des travailleurs, où survivent des ouvriers qui assurent le fonctionnement de la cité, rivés à des machines avilissantes. Un jour, Freder, le fils de Fredersen, va rencontrer Maria, esclave de la ville basse qui prêche la bonne parole aux travailleurs. Avec elle, il découvre les bas quartiers et la misère. Bouleversé, il va essayer de défendre la cause des travailleurs auprès de son père.

### La tour de Babel

La Bible (dans le livre de la Genèse) parle d'une tour que souhaitent construire les hommes pour atteindre le ciel. Selon la tradition judéo-chrétienne, c'est Nemrod, régnant sur les descendants de Noé, qui eut l'idée de la construire pour rivaliser avec Dieu et échapper à un nouveau déluge. Pour mettre un terme à ce projet, Dieu multiplia les langues afin que les hommes ne se comprennent plus entre eux. Ainsi, la construction ne pouvait plus avancer et les hommes se dispersèrent sur la Terre.

### Shanghai

Ce nom signifie « sur la mer ». La ville, devenue le véritable centre économique de la Chine, est la plus grande du pays avec plus de 23 millions d'habitants, ce qui donne la plus grande densité au km<sup>2</sup> du monde.

## Vidéo 8 • Convaincre

### TRANSCRIPTION

#### Première partie

– *Le Monde* reprend en titre la phrase de Gicquel « La France a peur » prononcée en ouverture du journal télévisé. Et plus loin, M. Lecanuët,

.../...



.../...

**Première partie**

– *Le Monde* reprend en titre la phrase de Gicquel « La France a peur » prononcée en ouverture du journal télévisé. Et plus loin, M. Lecanuet, garde des Sceaux, a déclaré : « La loi dit que lorsqu'un enfant fut l'objet d'une prise d'otage et qu'il a été tué, l'auteur du crime encourt la peine de mort. » Et Poniatowski d'ajouter : « Si j'étais juré, je me prononcerais pour la peine de mort. D'autant que l'assassin lui-même s'est prononcé pour cette peine. » C'est une pression sur la justice.

On n'a jamais vu ça.

– Je ne pensais pas vous revoir si tôt.

– Moi non plus. Je ne pensais pas avoir si rapidement cet honneur.

– Mesdames et messieurs, la Cour.

– L'audience est ouverte.

**Deuxième partie**

– Vous êtes ici pour juger un être maléfique, auteur d'un crime encore plus abominable que celui commis par Buffet et Bontems, jugés ici même, il y a cinq ans. On se prend à douter qu'un tel être puisse porter le beau nom d'homme. Une société a le devoir de se défendre. Elle n'a pas le droit de mettre en danger la vie d'innocentes victimes. Sans haine, sans passion, sans faiblesse, vous appliquerez les lois de notre pays.

– Maître, vous avez la parole.

– Il n'y a pas de grand procès. Tout cela, cette foule, cette agitation, cette fureur... Tout cela, ce soir, ce sera fini. Mais ce ne sera pas fini pour lui. Ce ne sera pas fini pour vous. Ce ne sera pas fini pour moi non plus. Monsieur l'avocat général a évoqué ici Roger Bontems. Avec Philippe Lemaire, je l'ai accompagné tout au long de ce sinistre couloir. De sa cellule de condamné à mort, nous l'avons réveillé à l'aube, jusque sous le dais noir où l'attendait la guillotine. Monsieur l'avocat général, avez-vous oublié cette nuit-là ? Vous êtes donc seuls, seuls à décider de la vie ou de la mort de ce garçon. On vous demande de dire : « Je veux que cet homme meure, je veux qu'on le prenne, qu'on le mène vivant sur la guillotine, qu'on le coupe vivant en deux. »

**CORRIGÉS**

- 1 Réponse libre.
- 2 Abolition : annulation, suppression.
- 3 Réponse libre.
- 4 **A.** Le personnage vêtu d'un manteau rouge est avocat général ; il est celui qui va accuser ; l'autre personnage est l'avocat de la défense ; il est celui qui va défendre l'accusé. – **B.** Le premier : attitude polie et ironique, voire méprisante. Le deuxième : attitude polie et froide.
- 5 **A.** Il s'agit du juge. – **B.** Ce sont probablement les jurés.
- 6 c ; f ; b ; a ; e ; d
- 7 Événement : un procès – Lieu où se déroule l'événement : la salle d'audience – Les deux personnages principaux : les deux avocats (accusation et défense) – L'enjeu de leur débat : la condamnation à mort d'un homme
- 8 1. La peur. – 2. La peine de mort. – 3. Ils sont favorables à la peine de mort. – 4. La position des ministres d'État menace la séparation des pouvoirs.
- 9 L'avocat général : 2 ; 3 ; 5 ; 7 – L'avocat de la défense : 1 ; 4 ; 6
- 10 2. Il est déstabilisé.
- 11 **A.** « Vous êtes donc seuls, seuls à décider de la vie et de la mort de ce garçon. On vous demande de dire : "Je veux que cet homme meure, je veux qu'on le prenne, qu'on le mène vivant sur la guillotine, qu'on le coupe vivant en deux." » – **B.** Réponse libre mais qui doit rester dans le champ lexical de l'émotion, de l'exaltation et de la colère. L'avocat de la défense est « habité » par le thème. D'autre part, ses gestes montrent que c'est lui qui accuse le public et les jurés.
- 12 L'accusé n'a pas été condamné à mort.
- 13 Réponse libre.
- 14 et 15 Productions libres.

**NOTES CULTURELLES****Patrick Henry**

Le 30 janvier 1976, un petit garçon de huit ans, Philippe Bertrand, est enlevé pour obtenir une rançon. Arrêté le 17 février dans sa chambre d'hôtel, Patrick Henry avoue avoir tué l'enfant, dont on retrouve le corps sous son lit. Devant un tel crime, presque tout le monde réclame la peine de mort. Le procès a lieu en janvier 1977 et l'avocat chargé de la défense fait appel à Robert Badinter, connu pour ses positions abolitionnistes depuis le procès Buffet et Bontems (qui avaient cependant été guillotines en novembre 1972). À l'issue de la plaidoirie de Robert Badinter, Patrick Henry est condamné à la réclusion à perpétuité et échappe à la guillotine. Il fallait 8 voix sur 12 pour prononcer la mort. Seuls sept jurés ont réclamé la peine capitale.

**Robert Badinter**

Robert Badinter, né le 30 mars 1928, est avocat, essayiste et homme politique. Inscrit au barreau en 1951, il commence une carrière d'avocat d'affaires. L'affaire Bontems, au cours de laquelle il défend le complice d'un assassinat qu'il ne réussit pas à sauver, marque en 1972 le début de son combat contre la peine de mort. Suite à son discours, l'Assemblée nationale a voté à une large majorité (369 voix contre 116) l'abolition de la peine de mort le 18 septembre 1981.

**La cour d'assises**

En France, les procès criminels ont lieu en cour d'assises. La cour est composée de 6 jurés tirés au sort sur les listes électorales et de 3 magistrats professionnels (le président du jury et deux assesseurs) : ils constituent le jury. Le président mène les débats. Le procès se déroule de la façon suivante : la présentation des faits qui sont reprochés à l'accusé, l'audition des experts et des témoins, le réquisitoire du procureur et la plaidoirie du défenseur. Ensuite, la cour délibère, énonce le verdict (jugement) puis la peine. Le procureur de la République est le magistrat qui dirige le ministère public ; il a des adjoints : les substituts. Dans un procès, l'accusation est dirigée par un avocat général, qui agit sous le contrôle du procureur. C'est lui qui est chargé de représenter la société. Les victimes sont représentées par d'autres avocats et constituent la partie civile.

**Vidéo 9 • La France et les étrangers****TRANSCRIPTION**

Depuis les Grecs et les Phéniciens, Marseille a gardé son image de porte de l'Orient et de la Méditerranée. Génois, Piémontais, Maltais, Levantins, Africains, Maghrébins. Ici, toutes les nationalités, toutes les origines se sont toujours croisées, mêlées, enrichies, détestées parfois. Déjà au siècle dernier, un Marseillais sur dix était d'origine étrangère. Dans toute la France et jusqu'en 1962, les Italiens sont les étrangers les plus nombreux, d'abord juste devant les Belges et puis devant les Polonais, enfin devant les Espagnols. Ouvriers, agriculteurs ou marins-pêcheurs, à l'époque les Italiens quittent leur pays d'abord parce qu'ils ont faim.

– La pêche, c'est que des Italiens, y a pas de Français, les Français, y en a pas. Je vous dis, j'en connais un, c'est Brun. On l'appelle Brun, il est Français et encore, je crois que la mère, elle est d'origine italienne. C'est par le père qu'il est français. Autrement à la pêche, c'est Cuciniello, Esposito, Alfieri... c'est tous des Italiens. D'ailleurs, je vais vous dire, on a les radios. Quand, mettons, à la mer, ils se parlent entre eux, euh, ils se parlent tous en italien, quoi !... Vous croyez... euh à la radio, ils se parlent tous en italien, les patrons-pêcheurs.

– Et vos racines italiennes, ça représente quelque chose pour vous ?

– Personnellement, non. Personnellement, non... Non.

## CORRIGÉS

- 1 *Réponse libre.*
- 2 **A.** 2. (documents administratifs) On peut voir une carte de séjour de résident, un certificat de réfugié, une autorisation de travail, un livret de famille et un registre d'immatriculation des étrangers. – **B.** Des migrants venus en France comme travailleurs ou réfugiés politiques (passeports aux noms espagnols, polonais, tampon des services de la main d'œuvre) ou issus des colonies françaises (un document vient de Dakar).
- 3 *De père en fils* : il s'agit de migrants qui se sont installés durablement à Marseille. Ils sont venus avec leurs enfants qui ont grandi en France où ils ont eux-mêmes fondé une famille. *La France et ses étrangers* : le « ses » indique les rapports (politiques, administratifs, humains) existant entre la France et ceux qu'elle a accueillis. – *Réponse libre.*
- 4 1. Il s'agit d'un port du sud de la France (Méditerranée). – 2. On y voit des visages africains, maghrébins et asiatiques. – 3. Certains vendent du poisson, d'autres font leur marché, d'autres encore travaillent sur des bateaux (marins) et raccommodent leurs filets de pêche (pêcheurs).
- 5 1. vrai – 2. faux – 3. vrai – 4. faux – 5. faux – 6. vrai.
- 6 1. « Génois, Piémontais, Maltais, Levantins, Africains, Maghrébins. » – 2. « Toutes les origines se sont toujours croisées, mêlées, enrichies, détestées parfois. » – 3. « Les Italiens sont les étrangers les plus nombreux, d'abord juste devant les Belges et puis devant les Polonais, enfin devant les Espagnols. » – 4. « ouvriers, agriculteurs ou marins-pêcheurs. »
- 7 1. Aucun. – 2. Quand les pêcheurs sont sur leur bateau et qu'ils communiquent par radio, ils parlent tous en italien. – 3. Ses racines italiennes ne représentent rien pour lui.
- 8 *Proposition de corrigé* : Porte ouverte sur l'Orient, Marseille est à l'origine une ville grecque très active. Elle a accueilli toutes sortes de populations venues du Maghreb, de l'Afrique subsaharienne, de l'Asie, du Moyen-Orient et des pays européens du sud, en particulier des Italiens qui fuyaient la misère. Ils s'y sont établis comme marins, ouvriers ou agriculteurs. Marseille est donc une ville où tous les peuples se sont côtoyés, mélangés, parfois détestés.
- 9 et 10 *Productions libres.*

## NOTES CULTURELLES

**L'immigration en France**

Pour diverses raisons (historiques, géographiques...), la France a toujours été un territoire de passage et de migration. Ce sont essentiellement des raisons coloniales (1830 : conquête de l'Algérie ; 1880 : développement de la politique coloniale au Maghreb, en Afrique subsaharienne et en Asie du sud-est) et plus récemment économiques et politiques qui ont poussé les migrants à venir s'installer en France. D'abord les Belges, suivis des Polonais (qui sont devenus ouvriers et mineurs en France), puis les Italiens (qui sont devenus agriculteurs), les Russes (qui ont fui la révolution bolchevique), les juifs d'Europe centrale (qui ont fui les pogroms) et les réfugiés de la guerre d'Espagne (qui sont devenus agriculteurs et ouvriers du bâtiment). Les énormes besoins liés à la reconstruction après 1945 ont favorisé une politique massive d'immigration : Algériens, Portugais, Africains des anciennes colonies, réfugiés du Vietnam, du Cambodge et d'Asie en général.

**Marseille**

Colonie fondée au 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C. par les Phocéens (Grecs), Marseille devint très prospère sous l'Empire romain en raison de sa position stratégique sur la Méditerranée. Port de commerce et de voyageurs, la ville connut un regain d'activité au moment des croisades. Pendant la période coloniale (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles), ce fut le premier port de commerce français pour les denrées coloniales, puis, après 1960, pour les hydrocarbures. Actuellement, Marseille n'est pas seulement l'un des plus grands ports de passagers dans le monde, c'est aussi un grand centre industriel (construction navale, raffinerie de pétrole).