

# Tableau des contenus

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 1 J'ai des relations !</b>					
<b>1</b> p. 16 à 19	<b>Les relations amicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'une relation amicale</li> <li>Donner une définition</li> <li>Décrire une personne (caractère, défauts, qualités)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs : <i>qui, que, à qui</i></li> <li>Les structures pour donner une définition : <i>c'est quand, c'est + nom + proposition relative</i></li> <li>Le passé composé avec <i>être</i> et l'accord du participe passé (rappel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux relations amicales</li> <li>Les qualificatifs et les noms pour parler de la personnalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discrimination <i>qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : le son [i] et ses graphies ; distinction des sons [o-i] et [a-i] ; [wa] et [ɛ] ; homophones de [kɛl]</li> </ul>
<b>2</b> p. 20 à 23	<b>Les relations de voisinage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses relations de voisinage</li> <li>Rapporter des paroles</li> <li>Évoquer des changements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'imparfait (rappel de la morphologie) et le présent pour comparer (rappel)</li> <li>Le discours indirect au présent</li> <li>Les structures de la comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au voisinage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme et intonation au discours indirect</li> </ul>
<b>3</b> p. 24 à 27	<b>La rencontre amoureuse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une rencontre</li> <li>Raconter les suites d'une rencontre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le passé composé et l'imparfait</li> <li>Quelques participes passés irréguliers</li> <li>Les marqueurs temporels (1) : <i>il y a, pendant, dans</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la rencontre amoureuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction imparfait – passé composé</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [ɛ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Un écrivain contemporain : Philippe Delerm</b> <b>Un style littéraire : Les instantanés</b>	Découvrir un écrivain contemporain et comprendre en quoi consiste son style Comprendre un texte littéraire relatant une rencontre			
<b>Projet</b>	<b>Réaliser un hommage : un artiste, une œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Présenter un artiste et une œuvre emblématique</li> <li>Tâche 2 : Donner une vision de l'artiste à travers des citations</li> <li>Tâche 3 : Raconter votre « rencontre » avec l'artiste</li> </ul>			

<b>Dossier 2 Vers la vie active</b>					
<b>1</b> p. 34 à 37	<b>Le programme Erasmus</b> <b>Les stages d'étudiants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une expérience universitaire</li> <li>Raconter une expérience professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les adverbes : formation des adverbes réguliers et irréguliers (<i>-amment / -emment</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux études</li> <li>Termes liés à l'expérience professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphie <i>en</i> : [ɑ̃] ou non prononcée</li> </ul>
<b>2</b> p. 38 à 41	<b>La recherche d'emploi et la présentation en situation professionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une annonce d'emploi</li> <li>Indiquer les qualités pour un emploi</li> <li>Comprendre et rédiger un CV et un mail de motivation</li> <li>Se présenter en contexte professionnel et expliquer son parcours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (2) : <i>depuis, pendant, il y a</i> (rappel) ; <i>pour + durée</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la recherche d'emploi et à l'entreprise</li> <li>Termes liés au descriptif d'un emploi et aux qualités professionnelles</li> <li>Formules du mail / de la lettre de motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des sigles et acronymes</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : homophonie : lettres de l'alphabet / mots dans les SMS</li> </ul>
<b>3</b> p. 42 à 45	<b>Les entretiens d'embauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des conseils, mettre en garde</li> <li>Indiquer des changements nécessaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures pour exprimer le conseil : impératif, <i>devoir + infinitif, si + présent / futur, si + présent / impératif, il faut que + subjonctif</i></li> <li>Le subjonctif pour exprimer la nécessité : formation des verbes réguliers et irréguliers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : <i>il est important / essentiel de / que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registres de langue</li> <li>Intonation : conseil ou ordre</li> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : prononciation de <i>i</i> et <i>y</i> selon le contexte graphique</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Le système éducatif en France</b>	Découvrir le système éducatif français et identifier les similitudes et les différences avec celui de son propre pays Comprendre un article concernant un jeune français et repérer son parcours scolaire dans le système éducatif			
<b>Projet</b>	<b>Réaliser des fiches pour un forum de découverte des métiers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Déterminer le panel des métiers à présenter</li> <li>Tâche 2 : Élaborer la présentation d'un métier</li> <li>Tâche 3 : Rédiger la partie « conseils » de la fiche métier</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 3 La France vue par...</b>					
<b>1</b> p. 52 à 55	<b>Les stéréotypes : les Français vus d'ailleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'un pays et de ses habitants</li> <li>Découvrir des stéréotypes</li> <li>Comprendre et exprimer un pourcentage, des données statistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i></li> <li>Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ceux, celles...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions pour parler d'un pays (conditions de vie, mentalités)</li> <li>L'expression d'un pourcentage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des pourcentages</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies <i>au, eau, eu, oeu, ou (où, ou)</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 56 à 59	<b>Vivre en France / vivre ailleurs</b> <b>Modes de vie différents : les expatriés et couples binationaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Questionner sur / Évoquer un changement de vie</li> <li>Exprimer son ressenti concernant un changement de vie</li> <li>Évoquer des différences culturelles</li> <li>Comprendre des usages et règles de savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La question inversée avec reprise du sujet par un pronom</li> <li>La question inversée avec les verbes pronominaux au passé composé</li> <li>Pronoms indéfinis et adverbes : <i>quelqu'un, rien, personne, nulle part, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques marqueurs chronologiques (1)</li> <li>Termes liés à l'expression du ressenti (état d'esprit, point de vue)</li> <li>Verbes et constructions pour exprimer des règles de savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les indéfinis : rythme et accentuation</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : <i>-t-</i> ou liaison verbe / pronom sujet dans la question inversée</li> </ul>
<b>3</b> p. 60 à 63	<b>La qualité de vie à Paris / en province</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une étude comparative, un classement</li> <li>Parler de son lieu de vie, justifier ses choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le superlatif</li> <li><i>Ce qui, ce que, c'est</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au lieu de vie (province / capitale)</li> <li>Quelques verbes pour parler des avantages d'une ville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de <i>plus</i> dans le superlatif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : <i>e</i> prononcé ou non prononcé</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Différences culturelles et quiproquos</b>	Comprendre une chanson évoquant des stéréotypes et des différences culturelles Comprendre et relater des quiproquos			
<b>Projet</b>	<b>Réaliser une exposition Regards sur la France</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Élaborer une carte <i>La France vue par nous</i></li> <li>Tâche 2 : Présenter un aspect de la vie en France</li> <li>Tâche 3 : Présenter une région ou une ville</li> </ul>			

<b>Dossier 4 Médiama</b>					
<b>1</b> p. 70 à 73	<b>Les nouveaux modes d'information, les médias participatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendre compte d'un événement</li> <li>Faire une suggestion, inciter à agir</li> <li>Intervenir dans la blogosphère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms interrogatifs</li> <li>Les pronoms possessifs</li> <li><i>Si</i> + imparfait pour suggérer / inciter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes et expressions verbales pour informer sur un événement</li> <li>Termes liés à la blogosphère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : étonnement ou question simple</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : [jɛ̃] ou [jɛn]</li> </ul>
<b>2</b> p. 74 à 77	<b>Les médias « traditionnels » : presse (en ligne), radio, télévision</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des titres de presse</li> <li>Réagir / donner son opinion sur un programme de télévision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nominalisation</li> <li>Le genre des noms</li> <li><i>c'est... qui, c'est... que</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme de la phrase et intonation de la mise en relief</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : [ʒ] ou [ɔn]</li> </ul>
<b>3</b> p. 78 à 81	<b>Les faits divers dans la presse et à la radio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des événements rapportés dans les médias</li> <li>Témoigner d'un événement</li> <li>Rapporter un fait divers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé</li> <li>La forme passive</li> <li>L'accord du participe passé avec le COD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la superstition, aux jeux de hasard</li> <li>Termes liés à la déclaration de vol : personnes et actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique dans la forme passive</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : l'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les superstitions</b>	Identifier des superstitions et partager son expérience à ce sujet			
<b>Projet</b>	<b>Contribuer à un média participatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Découvrir des médias participatifs et en présenter un</li> <li>Tâche 2 : Rédiger des messages brefs d'information</li> <li>Tâche 3 : Élaborer une contribution</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 5 Instants loisirs</b>					
<b>1</b> p. 88 à 91	<b>Le festival de Cannes et les critiques de film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre la présentation d'un film et des commentaires critiques</li> <li>Exprimer des appréciations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La place de l'adverbe dans les temps composés</li> <li>La place des adjectifs (révision et approfondissement)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au cinéma et aux récompenses</li> <li>Quelques termes et expressions pour exprimer des appréciations sur un film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : enthousiasme ou déception</li> <li>Phonie-graphie : <i>vieil / vieille, belle / bel, nouvel / nouvelle</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 92 à 95	<b>Les loisirs : les MJC – Maisons pour tous et la vie associative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inciter à pratiquer une activité</li> <li>Parler de ses activités de loisirs et de la vie associative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms personnels après <i>à</i> et <i>de</i></li> <li>Les pronoms indirects <i>en</i> et <i>y</i></li> <li>Les pronoms COI (rappel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux loisirs</li> <li>Termes liés aux associations de loisirs</li> <li>Quelques formules pour inciter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : incitation et encouragement</li> </ul>
<b>3</b> p. 96 à 99	<b>Les différents types de tourisme (le tourisme vert, le tourisme insolite)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner une prestation touristique</li> <li>Faire une réservation</li> <li>Informé sur un itinéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le gérondif</li> <li>Les pronoms de lieu <i>en</i> et <i>y</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux descriptifs touristiques et à la réservation (repas, hébergement...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction [ã] / [an]</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [ã] ; distinction de [ã], [ɔ̃] et [ɔn] ; les sons [ã], [ɔ̃] et le gérondif, voyelles nasales / voyelles orales</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les rendez-vous festifs et culturels</b>	Découvrir des manifestations culturelles urbaines (Nuit Blanche, Fête de la Musique)			
<b>Projet</b>	<b>Élaborer un projet de voyage autour des festivals</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Présenter des festivals francophones</li> <li>Tâche 2 : Choisir un festival et déterminer le séjour</li> <li>Tâche 3 : Envisager les modalités du séjour</li> </ul>			

<b>Dossier 6 Le monde est à nous !</b>					
<b>1</b> p. 108 à 111	<b>Les souhaits et aspirations pour demain</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Envisager l'avenir : exprimer des souhaits / des espoirs</li> <li>Faire des suggestions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif, <i>espérer que</i> + indicatif, <i>j'aimerais / je voudrais que</i> + subjonctif, <i>j'aimerais</i> + infinitif</li> <li>Le conditionnel présent pour faire une suggestion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la musique et aux groupes musicaux</li> <li>Formules pour exprimer un souhait</li> <li>Termes liés aux forums de discussion sur Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de <i>r</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : révision des graphies de [ɛ]</li> </ul>
<b>2</b> p. 112 à 115	<b>L'action humanitaire / bénévole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements</li> <li>Exprimer un but, un objectif</li> <li>Présenter un projet</li> <li>Imaginer une situation hypothétique ou irréaliste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but : <i>afin de / pour</i> + infinitif, <i>afin que / pour que</i> + subjonctif</li> <li>Le conditionnel présent (projet, situation irréaliste)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques formules verbales pour indiquer un objectif</li> <li>Verbes pour indiquer les centres d'intérêt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Virelangues et groupes consonantiques</li> <li>Distinction futur simple / conditionnel présent</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : le conditionnel présent</li> </ul>
<b>3</b> p. 116 à 119	<b>Le voyage d'aventure, les récits de voyage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter / Résumer un livre</li> <li>Exprimer des rapports de cause et conséquence</li> <li>Donner son avis, justifier ses choix</li> <li>Exprimer l'accord, le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence : <i>car, comme, en effet, c'est pourquoi / c'est pour cette raison que / c'est pour ça que, donc, alors</i></li> <li><i>Grâce à / à cause de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au récit de voyage</li> <li>Formules pour donner son avis, pour exprimer l'accord / le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation de l'insistance</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : les verbes en <i>-ger</i> et <i>-cer</i> avec alternance graphique</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Portraits chinois Si j'étais...</b>	Parler de soi à travers des situations fictives : le jeu du portrait chinois Comprendre un récit autobiographique à travers un extrait littéraire			
<b>Projet</b>	<b>Concevoir une initiative liée à la culture francophone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Envisager des initiatives en fonction d'aspirations communes</li> <li>Tâche 2 : Définir l'initiative : actions, buts et moyens</li> <li>Tâche 3 : Présenter le projet et en débattre</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 7 Alternatives</b>					
1 p. 126 à 129	<b>Le changement de vie, de voie professionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évoquer un changement de vie</li> <li>Comprendre une biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (3) : <i>En + durée</i> (en contraste avec <i>dans</i> et <i>pendant</i>, rappel)</li> <li>L'expression de rapports temporels : <i>avant de + infinitif</i>, <i>après + infinitif passé</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au monde du spectacle</li> <li>Termes liés à la biographie</li> <li>Quelques marqueurs chronologiques (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liaison et enchaînement</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : liaison et enchaînement + <i>h muet / h aspiré</i></li> </ul>
2 p. 130 à 133	<b>Profession « féminines », professions « masculines »</b> <b>Exploits et réussites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter des paroles au passé / Rapporter une conversation</li> <li>Rapporter un événement exceptionnel, un exploit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours rapporté au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques professions</li> <li>Quelques termes pour exprimer des sentiments et des réactions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : découragement ou détermination</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [e] : <i>er, ez, é, ée</i></li> </ul>
3 p. 134 à 137	<b>Les regrets liés au choix de vie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer un passé différent</li> <li>Situer un événement dans un récit au passé</li> <li>Exprimer des regrets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'irréel du passé : <i>si + plus-que-parfait</i>, conditionnel passé</li> <li>Le passé récent et le futur proche dans un récit au passé</li> <li>L'expression du regret : <i>regretter de + infinitif passé</i>, <i>j'aurais aimé / voulu + infinitif</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : regret ou satisfaction</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : révision des graphies de [e] et de [ɛ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Jeux sur les mots</b>	Découvrir des expressions imagées françaises et étrangères à partir du jeu sur le double sens (sens littéral / sens figuré)			
<b>Projet</b>	<b>Participer à un concours littéraire</b> <i>Un personnage hors du commun</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Imaginer le personnage principal et la trame d'un récit</li> <li>Tâche 2 : Rédiger le récit</li> <li>Tâche 3 : Lire les récits et désigner les gagnants</li> </ul>			

<b>Dossier 8 Éduc-actions</b>					
1 p. 144 à 147	<b>Les Français et l'environnement, l'opération « Défi pour la Terre »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un manifeste – Inciter à agir</li> <li>Prendre position, exprimer une opinion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de la nécessité avec le subjonctif ou l'infinitif</li> <li>Le contraste subjonctif / indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à l'environnement et à l'écologie</li> <li>Quelques expressions impersonnelles de nécessité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : distinction de quelques formes verbales</li> </ul>
2 p. 148 à 151	<b>La lecture, les initiatives autour de la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'historique d'un événement</li> <li>Parler de ses lectures</li> <li>Demander le prêt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de rapports temporels : <i>à partir de, dès, dès que, depuis, depuis que, jusqu'à ce que</i></li> <li>Les doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au livre et à la lecture</li> <li>Verbes pour parler du prêt / de l'emprunt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <i>e</i> caduc et les doubles pronoms</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : distinction [ə] / [ɛ] dans la première syllabe des mots et des verbes</li> </ul>
3 p. 152 à 155	<b>L'éducation et la prévention pour la santé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre / donner des arguments pour la prévention : mises en garde et incitation</li> <li>Exprimer son indignation – Faire un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures pour exprimer la conséquence</li> <li>L'imparfait ou le conditionnel passé pour le reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Locutions adverbiales pour structurer un texte explicatif</li> <li>Quelques verbes exprimant la conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : reproche ou indignation</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les livres fondateurs</b> <b>Les Français et la lecture</b>	Découvrir les livres fondateurs des Français			
<b>Projet</b>	<b>Concevoir une action à visée éducative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Identifier une problématique, des besoins et des objectifs – Imaginer le type d'action</li> <li>Tâche 2 : Concevoir le déroulement de l'action</li> <li>Tâche 3 : Formuler un slogan et concevoir une affiche</li> </ul>			

## Annexes

Phonie-graphie p. 163-172 • Précis grammatical p. 173-187 • Tableaux de conjugaisons p. 189-193  
Lexique thématique p. 195-203 • Transcriptions p. 205-224