

LE MAG'

Docu-fiction. Cecilia Bartoli interprète les airs de Mozart. Un hommage à ce compositeur mal aimé, joué par Gérard Depardieu.

réhabilité

Présentation de la

méthode



Tableau des contenus

	Unité 0 Premiers jours	Unité 1 Je suis fan !	Unité 2 Spécial collège	Unité 3 Tous différents !
THÈMES	– Premiers contacts	– Les présentations – Les stars	– Les goûts – L'école	– La description physique – L'âge
OBJECTIFS	– Prendre contact – Communiquer en classe	– Se présenter – Présenter une star – Découvrir les stars des Français	– Dire ce qu'on aime / déteste à l'école – Parler de son emploi du temps	– Se décrire – Décrire quelqu'un – Écrire un slogan – Dire son âge et demander l'âge de quelqu'un
LEXIQUE	– Le matériel scolaire : <i>livre, stylo, cassette, tableau</i> – L'alphabet – <i>Oui, non</i> – <i>Salut, bonjour, ça va, et toi / et vous</i> – <i>Fille, garçon, pardon, merci</i>	– Quelques professions : <i>chanteur / chanteuse, acteur / actrice, mannequin, joueur de foot, journaliste</i> – Les nombres de 1 à 10 – <i>Nom, prénom, adresse, profession</i>	– Quelques matières scolaires : <i>Français, maths, histoire-géo, anglais, SVT, technologie, sport</i> – Les jours de la semaine – L'école : <i>récré, cantine, prof, copain, emploi du temps</i>	– La description physique : <i>grand, petit, gros, mince, beau, brun, roux, blond</i> – Les nombres de 11 à 20
GRAMMAIRE	– Les consignes de classe à l'impératif : <i>observe, écoute, lis, écris, regarde</i> – Les articles indéfinis : <i>un, une</i> – <i>Qu'est-ce que c'est ? / C'est un(e)</i>	– Les pronoms personnels : <i>je, tu, il, elle</i> – Le verbe <i>s'appeler</i> au singulier – Le verbe <i>être</i> au singulier – <i>Qui est-ce ?</i> – <i>Voilà</i>	– Les articles définis : <i>le, la, l', les</i> – Les verbes en -ER au singulier : <i>aimer, adorer, détester, habiter</i> – Le verbe <i>avoir</i> au singulier – Le pronom personnel <i>on</i> – <i>Qu'est-ce que... ?</i>	– La négation – L'accord des adjectifs : <i>masculin / féminin et singulier / pluriel</i> – L'article indéfini <i>des</i> – L'opposition articles définis / indéfinis – L'accord des adjectifs (masculin, féminin)
COMMUNICATION	– Saluer quelqu'un – Épeler un mot – Échanger en classe : <i>Je ne comprends pas</i>	– Se présenter – Présenter quelqu'un – Remplir une fiche – Poser une question	– Parler de ses goûts à l'école – Poser des questions – Parler de son emploi du temps de la semaine	– Décrire quelqu'un – Dire son âge et demander l'âge de quelqu'un
CULTURE	– Les MJC en France – Vouvoiement de politesse	Quelques personnalités françaises	– L'école en France – Civilisation : la France et ses symboles	La journée / semaine contre le racisme
PHONÉTIQUE	L'alphabet français	L'intonation de l'interrogation et de l'affirmation	Le « e » final muet	Les consonnes finales muettes
THÈMES TRANSVERSALIS		– Convivialité : apprendre à se connaître – Interculturel : quelques stars françaises et internationales	Convivialité : les rapports entre élèves et profs	Éducation pour la paix : le respect des différences
RÉVISIONS		– <i>C'est / Et toi ?</i> – Épeler, saluer	– Les conjugaisons des verbes en -ER au singulier – Les articles indéfinis <i>un / une</i>	– Les articles définis et indéfinis <i>le, la, l', les, un, une</i> – La conjugaison des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> – <i>Qui est-ce ?</i>

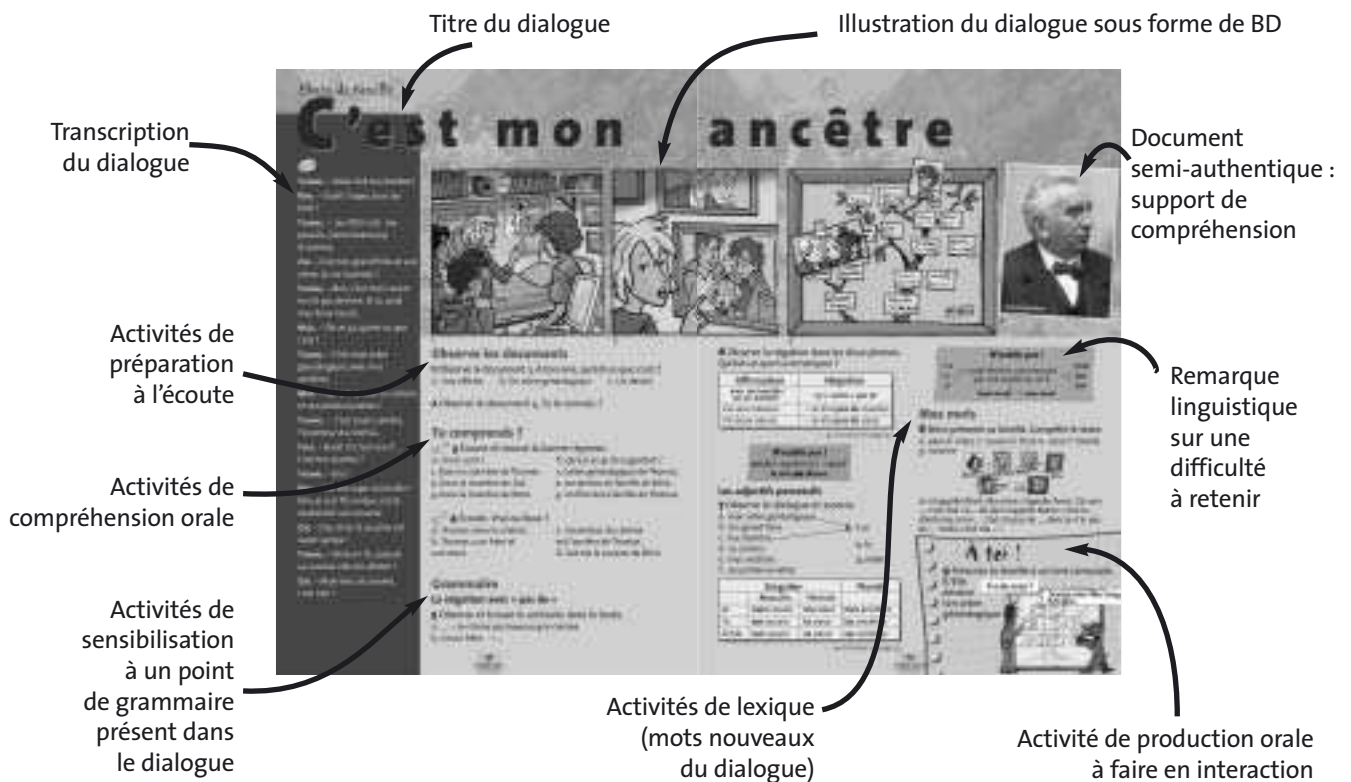
Unité 4 Photo de famille	Unité 5 Vive les vacances !	Unité 6 Quelle journée !	Unité 7 Chez moi	Unité 8 On va faire la fête !
– La famille	– Les vacances – Les loisirs	– Les activités quotidiennes	– La maison – La chambre	– L'anniversaire – La fête
– Présenter sa famille – Exprimer l'appartenance – Découvrir des familles françaises célèbres	– Parler de ses vacances – Écrire une carte postale – Découvrir des sites touristiques français	– Demander et donner l'heure – Raconter sa journée	– Dire où on habite – Situer dans l'espace – Décrire sa chambre	– Inviter quelqu'un – Répondre à une invitation – Parler au téléphone – Dire la date
– La famille : <i>père, mère, frère, sœur, grand-père, grand-mère, oncle, tante, cousin, cousine</i>	– Les lieux de vacances : <i>la montagne, la mer, la campagne, l'étranger</i> – Les moyens de transport : <i>train, avion, voiture, vélo</i> – Quelques loisirs et activités sportives	– Les nombres de 21 à 69 – L'heure : <i>et quart, et demie, moins le quart, à l'heure, en retard</i> – Les moments de la journée : <i>matin, après-midi, soir</i>	– Les pièces de la maison : <i>cuisine, salon, salle de bains, toilettes, couloir</i> – Le mobilier de la chambre : <i>lit, bureau, chaise, chaîne hi-fi, chaise, placard</i>	– La fête d'anniversaire : <i>bougies, cadeaux, gâteau, invitation, boissons</i> – Les mois, les dates
– Les adjectifs possessifs : <i>mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses</i> – Les verbes <i>être, avoir</i> et les verbes en -ER au pluriel – Les pronoms personnels pluriels : <i>nous, vous, ils, elles</i> – La négation avec <i>pas de</i>	– Le verbe <i>partir</i> – Le verbe <i>aller</i> – Les prépositions de lieu <i>à</i> et <i>chez</i> – Les pronoms interrogatifs <i>où</i> et <i>comment</i> – Le verbe <i>faire</i> – Les articles contractés <i>du / de la / de l' / des</i>	– Les verbes <i>prendre</i> et <i>manger</i> – <i>Il est quelle heure ? / Il est ... heure(s).</i> – <i>À quelle heure ... ?</i> – Les verbes pronominaux : <i>se lever, se laver, se coucher</i>	– Le mode impératif (affirmatif) – <i>Il y a, il n'y a pas de</i> – Les prépositions : <i>sur, sous, dans, à côté de, devant, derrière</i>	– Le futur proche (affirmatif et négatif) – Le verbe <i>venir</i> – <i>Je voudrais</i> – <i>Est-ce que ? / Qu'est-ce que ?</i>
– Présenter sa famille	– Écrire une carte postale – Parler de ses activités	– Demander et indiquer l'heure – Parler de ses activités quotidiennes	– Dire où on habite – Décrire sa chambre, sa maison – Situer dans l'espace	– Téléphoner – Inviter, proposer – Demander poliment
– La vie de famille en France – Civilisation : l'Histoire de France	– Les régions de France	– Les grèves – Civilisation : quelques sites touristiques français	La chambre d'un ado français	– Civilisation : les fêtes françaises (traditionnelles ou populaires)
L'opposition [s] / [z]	L'opposition [y] / [u]	L'opposition [ʃ] / [s]	Les oppositions [f] / [v], [b] / [p], [b] / [v]	Les voyelles nasales
– Convivialité : les relations parents / enfants – frères / sœurs – Interculturel : quelques familles françaises célèbres	– Interculturel : les loisirs des ados français, les vacances, les classes de découverte	– Société : la grève – Interculturel : la journée d'un adolescent français	– Interculturel : les changements dans la vie : déménagements, emménagements	– Convivialité : l'entraide et la collaboration, la demande polie – Interculturel : les fêtes françaises
– La conjugaison des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> et des verbes en -ER – La description physique – La question intonative – <i>Qui est-ce ?</i> – <i>Tu / vous</i>	– La famille – Les conjugaisons – Les adjectifs possessifs	– La conjugaison des verbes en -ER – Les nombres de 1 à 20 – Les activités de loisir	– Où ? – Les adjectifs possessifs – La conjugaison des verbes en -ER – Les pronoms <i>moi, toi</i> – La négation avec <i>pas de</i>	– Le verbe <i>aller</i> – Les nombres – Les jours de la semaine

Structure d'une unité

Page d'ouverture



Page Atelier (oral)



Page Magazine (écrit)

Page extraite du Mag' créé par les jeunes de l'atelier journalisme : texte avec illustrations servant de support à la compréhension

Activités de préparation à la lecture

Activités de compréhension écrite

Activités de lexique (mots nouveaux du texte)

Activité de production orale ou écrite à faire en interaction

Tableau de grammaire

Activités de sensibilisation à un point de grammaire présent dans le document

Page Atelier langue / Page BD


Activités de systématisation des points de grammaire découverts dans les doubles pages précédentes

Planche de BD francophone sur le thème de l'unité

Activités de phonétique (+ chanson ou virolanges)

Activités de compréhension de la BD

Page Fais le point (bilan)



Reprise du lexique étudié dans l'unité

Activités permettant de travailler les quatre compétences sur le modèle du Nouveau DELF A1

Page Civilisation



Thème traité

Information culturelle

Documents authentiques (photos, textes, etc.)

Activités d'exploitation des documents + question interculturelle

Méthodologie

à la réhabilitation

La méthode **Le Mag'** Niveau 1 s'adresse à un public de jeunes adolescents débutant dans l'apprentissage du français langue étrangère. Elle couvre environ 70 heures d'enseignement, soit l'équivalent d'une année scolaire. Voici quelques pistes qui permettent d'en comprendre la démarche et les choix didactiques.

L'approche communicative

Des situations de communication

Le point de départ de tous les apprentissages mis en œuvre dans **Le Mag'** est un document oral ou écrit présentant une **situation de communication authentique**. C'est à partir de cette situation de communication que sont travaillés les actes de parole ainsi que les différents points linguistiques. Ceux-ci sont donc toujours abordés **en contexte**.

Les documents écrits sont **semi-authentiques**, calqués sur des documents de type magazine.

Chaque situation de communication travaillée a pour but d'aboutir à une production, orale ou écrite, par les élèves réunis en général par deux ou en petit groupe (comme dans les activités **À toi !** par exemple). Toutes les activités que nous proposons de réaliser par groupe sont indispensables à l'instauration d'une véritable interaction dans la classe. Elles permettent de « débloquer » la parole et de rendre les élèves plus autonomes dans l'utilisation de la langue qu'ils apprennent.

Le travail des quatre compétences

Dans **Le Mag'**, toutes les aptitudes à la communication (ou quatre compétences) interviennent aux différentes étapes de l'apprentissage. Dans les premières unités, la priorité est cependant donnée à la communication orale.

La première double page de chaque unité (page **Atelier**) a pour support communicatif un dialogue qui permet de travailler en premier lieu la **compréhension orale**. Ce dialogue est illustré et accompagné d'activités de préparation à l'écoute (rubrique **Observe les documents**). La rubrique **Tu comprends ?** reprend ensuite les différentes étapes de compréhension, globale et détaillée. Ce travail permet également de mettre l'accent sur les actes de parole ou points linguistiques qui seront ensuite abordés dans un but de production. L'**expression orale** est donc travaillée en fonction des principaux actes de parole et de la situation abordée dans le dialogue déclencheur. En outre dans la rubrique **À toi !**, nous avons veillé à proposer des activités de groupe ou de classe qui permettent de travailler la production orale « en interaction ».

En deuxième double page de chaque unité (page **Magazine**), les documents sont écrits. Ils sont semi-authentiques, toujours inspirés des divers documents que l'on trouve dans les magazines pour adolescents. Ils induisent des activités de **compréhension écrite**. Pour cela, nous proposons la même démarche que pour la double page **Atelier** : préparation à la lecture grâce à un repérage visuel, activités de compréhension globale puis détaillée, pour déboucher ensuite sur un travail plus fin sur la langue et parvenir enfin à des activités de production en interaction (activités **À toi !**). Les activités de production découlant de cette page d'écrit peuvent être orales ou écrites. En effet, le travail de l'**expression écrite** apparaît moins systématiquement, les situations de communication écrites étant moins indispensables à la pratique d'une langue à ce stade de l'apprentissage. Par ailleurs, les travaux de production écrite proposés sont souvent très guidés (notamment dans le cahier d'exercices) et, s'ils sont parfois semi-libres, ils s'accompagnent en général d'un « modèle » (carte postale, présentation type, description, etc.).

La progression

Des contenus légers

Le Mag' est une méthode destinée à initier les adolescents à la langue et à la civilisation françaises. Nous avons choisi de ne pas surcharger les contenus, tout en respectant les directives du Cadre européen commun de référence.

Il nous a semblé en effet indispensable que l'apprentissage du français reste un plaisir, et que les élèves soient motivés et curieux de développer leur connaissance de cette langue. Ainsi avons-nous orienté les contenus vers des thèmes variés et attrayants, limité l'introduction de vocabulaire nouveau, et allégé l'approche grammaticale en la rendant la plus communicative possible.

Une progression en spirale

Nous avons opté pour une progression en spirale de manière à faciliter la mémorisation par le réemploi. Chaque unité introduit des thèmes grammaticaux et lexicaux nouveaux qui seront repris dans les unités suivantes de façon implicite. À l'intérieur d'une même unité, les points abordés dans la première double page sont repris dans la suivante et parfois complétés. De même, les pages **BD** et **Civilisation** reviennent sur les points linguistiques en les étoffant. La progression est ainsi en mesure de s'adapter aux différents rythmes d'apprentissage des élèves.

L'adéquation au CECR

L'approche communicative de la méthode **Le Mag'** permet de procéder à un apprentissage par tâches, comme le préconise le Cadre européen commun de référence.

Ainsi, les activités proposées dans les deux premières doubles pages mènent-elles à l'accomplissement de tâches (*écrire une carte postale, téléphoner, remplir une fiche, répondre à un test, décrire son logement...*), plus qu'à la réalisation d'exercices simplement lexicaux ou grammaticaux.

Les objectifs de chaque unité sont énoncés en actes de parole et correspondent, pour le niveau 1 de la méthode, à ceux du niveau A1, dit « de découverte », du CECR et, pour le niveau 2, à une progression du niveau A1 vers le niveau A2.

La méthode **Le Mag'** se base donc sur l'acquisition des savoir-faire suivants :

- en **réception écrite** : comprendre des textes courts et illustrés ;
- en **production écrite** : écrire des messages simples, des cartes postales, remplir des formulaires ;
- en **réception orale** : comprendre des informations simples sur soi et son entourage, quelques questions, instructions et consignes, dans un discours simple, clair et lent ;
- en **production orale « en continu »** : parler de soi et de son environnement proche, de ses goûts et de ses activités quotidiennes avec des phrases courtes et simples.

Les activités proposées dans **Le Mag'** permettent également aux élèves de pratiquer la **production orale « en interaction »** lors de travaux de groupe ou d'activités collectives.

Les contenus

La grammaire

Dans une optique communicative, la grammaire, dans **Le Mag'**, est toujours présentée **en situation**. Le choix des différents points de grammaire tient donc compte de leur utilité dans la mise en œuvre d'une fonction de communication précise. Les dialogues supports (dans la première double page de chaque unité) permettent d'introduire les points de grammaire qui sont ensuite abordés en classe de manière **inductive** par le biais d'activités de recherche. En effet, l'objectif du **Mag'** est non seulement d'enseigner la grammaire aux élèves, mais aussi de leur permettre de mener une réflexion sur le fonctionnement de la langue française. À chaque point de grammaire rencontré, un exercice de conceptualisation est proposé : recherche des occurrences du point étudié dans le corpus que constitue le texte de départ (dialogue ou document écrit), formulation de la règle de la part des élèves, puis fixation grâce à un tableau ou un récapitulatif permettant aux élèves de la mémoriser rapidement.

Des encadrés intitulés **N'oublie pas !** servent également de pense-bête pour les remarques linguistiques qui ne nécessitent pas de réflexion poussée.

L'accent est mis sur une grammaire légère, où l'emploi de métalangage est limité, et privilégiant la clarté afin de se concentrer sur l'aspect communicatif.

Chaque point de grammaire abordé est en outre accompagné d'une note renvoyant à la page **Atelier langue** qui fournit une série d'**exercices de réemploi et de systématisation** pouvant être complétés par les activités du cahier d'exercices.

Le lexique

Dans *Le Mag'*, la présentation du vocabulaire est également **contextualisée**. Outil essentiel à la communication, le lexique est travaillé de manière explicite et toujours en relation avec les thèmes abordés dans les unités. L'accent est mis sur des thèmes lexicaux proches des centres d'intérêt des élèves, de leur environnement et de leurs besoins (*contexte scolaire, activités du week-end, préoccupations d'adolescents...*).

Pour chaque double page, nous avons choisi, dans la rubrique **Mes mots**, de proposer des activités lexicales ludiques, se limitant aux principaux thèmes de l'unité. Ce type d'activités, valorisantes et motivantes pour les élèves, s'accompagne de supports visuels (illustrations, photos...) afin que les mots nouveaux soient facilement compris et qu'il ne soit pas nécessaire, pour le professeur, de passer par la langue maternelle pour les expliquer.

Les mots employés dans tous les documents accompagnant les dialogues ou les textes, ainsi que ceux apparaissant dans les exercices et leurs consignes ont été soigneusement sélectionnés de manière à ce qu'il n'y ait pas plus de soixante mots nouveaux pour chaque unité. Nous avons tenu à préserver l'aspect léger de la méthode pour conférer un caractère dynamique et motivant à l'apprentissage de la langue française.

Néanmoins, les pages **BD** et **Civilisation** permettent de compléter le lexique de base découvert par les élèves dans les deux premières doubles pages de chaque unité, avec du **vocabulaire plus familier, ou plus « culturellement marqué »** (Histoire, traditions, symboles...). En effet, il nous a semblé indispensable de conserver le caractère authentique de la langue présentée aux élèves en intégrant quelques éléments du langage des jeunes (« *les profs* », « *c'est cool* », etc.) ainsi que quelques références culturelles (le TGV, Marianne, les frères Lumière, la Maison des Jeunes, etc.).

Le lexique travaillé au cours de chaque unité est repris sur une colonne dans la page **Fais le point**. Les élèves peuvent ainsi acquérir une certaine autonomie dans la réalisation de ce bilan, et avoir une vision récapitulative du nouveau lexique de l'unité.

La phonétique

La pratique systématique de la prononciation nous semble indispensable à ce stade de l'apprentissage. Elle constitue en effet un des piliers de la communication, trop d'erreurs pouvant y faire obstacle. Dans *Le Mag'*, les activités de prononciation sont regroupées dans la rubrique **Phonétique**. Elles sont destinées à faire prendre conscience aux élèves des particularités du système phonologique français et mettent l'accent sur une difficulté différente dans chaque unité. Pour contribuer à l'aspect ludique de cette approche, nous avons choisi de l'aborder avec des chansons, ou des jeux de type « virelangues ». Les styles musicaux des chansons s'inspirent de ceux qu'affectionnent les adolescents, de manière à les motiver à pratiquer cet aspect de la langue qu'ils abordent parfois avec réticence. Des exercices d'écoute et de discrimination s'accompagnent d'activités de reproduction de ces mêmes sons.

Le cahier d'exercices complète cette approche avec des activités supplémentaires de prononciation et de prosodie. L'accent est également mis sur la relation sons/graphies grâce à des activités d'orthographe.

Les contenus socioculturels

Ils constituent un élément essentiel dans l'approche communicative adoptée par *Le Mag'*. Ils apparaissent sous deux formes : de manière implicite dans les dialogues et les différents documents écrits, et de manière explicite dans les doubles pages **Civilisation**.

Des situations de la vie quotidienne sont en effet abordées lors des rencontres entre les jeunes de l'atelier journalisme, ainsi que dans les thèmes traités dans leur magazine. Elles donnent un aperçu du mode de vie, des centres d'intérêt et du langage des adolescents français.

Les planches de BD authentiques participent de la même démarche. Elles permettent non seulement de connaître de grands classiques francophones (*Boule et Bill*, *Titeuf*), mais offrent également une initiation à l'humour et à certains codes culturels français transmis par les illustrations.

Par ailleurs, les pages **Civilisation** abordent explicitement des points importants de la culture française en complément des thèmes traités dans les unités. Présentée comme une double page de jeux, cette rubrique nous semble indispensable pour compléter l'apprentissage de la langue et de la culture françaises. Très illustrée, elle est aussi attrayante pour les élèves qui sont souvent curieux de voir « comment ça se passe » en France.

Les thèmes

Des thèmes « ados »

En plus de leur présentation « magazine », les unités du *Mag'* portent sur des thèmes proches des adolescents, que l'on retrouve dans les revues qui leur sont destinées. Cela a pour but d'apporter du dynamisme à la méthode et d'éveiller la curiosité des élèves afin de les motiver dans leur apprentissage.

Dans *Le Mag'1*, les thèmes abordés concernent les adolescents et le monde qui les entoure : les stars, le collège, le racisme, la famille, les vacances et les activités de loisir, les activités quotidiennes, la chambre et la fête.

Thèmes transversaux

Le Mag' a le souci d'introduire dans chaque unité, de façon explicite ou implicite, des thèmes transversaux qui peuvent faire écho au programme scolaire des élèves. Ils permettent de porter un regard non seulement sur la vie quotidienne des ados français, mais également sur des sujets qui concernent tous les jeunes, quelle que soit leur culture : les relations au sein de la famille, le respect des différences, l'entraide...

En classe avec *Le Mag'*

Le recours à la langue maternelle

L'intégralité du manuel est en langue française et les consignes ont été simplifiées au maximum afin d'être très rapidement compréhensibles par les apprenants sans l'aide du professeur et sans avoir systématiquement recours à la langue maternelle.

Nous privilégions un apprentissage en langue cible, néanmoins la page d'ouverture de chaque unité pourra être abordée en langue maternelle pour présenter le thème et les objectifs de l'unité, de même que les documents accompagnant les dialogues ou textes, qui pourront être commentés en langue maternelle, tout au moins au début de l'apprentissage.

L'organisation des séances

Chaque unité de la méthode représente six à huit séances de cours, soit environ deux séances par double page, sans compter les pages **Civilisation** et **Projet** (cf. cahier d'exercices) qui peuvent occuper chacune une séance, en fin de trimestre par exemple.

Les séances se suivent selon une progression précise et régulière. La page d'ouverture annonçant les contenus de chaque unité à la manière d'une couverture de magazine permet d'éveiller la curiosité des élèves, d'introduire le thème et de les amener à découvrir quelques mots du lexique.

Après l'étude du dialogue ou des textes grâce aux questions **Tu comprends ?**, les points de grammaire peuvent être introduits en contexte et travaillés une première fois de manière ludique et « légère », puis approfondis en classe avec les exercices de la page **Atelier Langue**, et à la maison à l'aide du cahier d'exercices. Le lexique est également travaillé en contexte dans la rubrique **Mes mots** et son assimilation se fait tout au long de l'unité grâce à l'emploi systématique du vocabulaire de l'unité dans les exercices de grammaire, les activités de phonétique, et la bande dessinée.

Les activités de production orale et écrite

À chaque double page, la production est privilégiée grâce à la rubrique **À toi !** qui permet de réemployer les structures de communication et le lexique vus dans le dialogue ou les textes. Dès le début de l'apprentissage, les activités de production orale sont présentes : elles se limitent alors à des activités « à la chaîne » amenant les élèves à reproduire les structures étudiées, ou à composer des micro-dialogues par groupe de deux ou trois.

Théo et Léon, deux personnages de BD, invitent les élèves à reproduire une situation de communication orale ou écrite, la plupart du temps à faire par deux. Cette activité offre l'occasion aux élèves d'exercer leur créativité en français.

Les premiers jours de cours

Les tout premiers jours de cours seront probablement le premier contact que les élèves auront avec la langue française. Il est important alors de souligner le côté amusant de l'apprentissage plutôt que la difficulté de la langue. Les premières séances devraient être axées sur le jeu et l'utilisation des connaissances des élèves. Il est bon de mettre l'accent, grâce à des activités simples et ludiques, sur les « acquis préalables » des élèves, sur le fait qu'ils savent déjà des choses sur la France et les Français (*tests culturels*), et qu'ils peuvent se servir de leurs connaissances dans d'autres langues étrangères qu'ils étudient ou qu'ils connaissent pour comprendre des mots français ou encore éluder des problèmes de compréhension grâce à leur capacité de déduction (*mots transparents*).

Une série de fiches d'activités **Premiers jours de cours** est proposée à la fin de ce guide. Elles pourront être réalisées individuellement ou par groupe de deux ou trois élèves et faire l'objet, par la suite, d'une correction commune avec le groupe classe.

La langue maternelle sera évidemment utilisée pendant ces premiers jours, toutefois, il serait bon de glisser progressivement vers une utilisation majoritaire, voire exclusive lors de certaines séances, de la langue française.

Il est utile de souligner que ces activités permettent au professeur de ne pas commencer dès les premiers jours de cours avec le manuel (que tous les élèves ne possèdent peut-être pas encore), mais aussi de « briser la glace » en proposant des activités ludiques à réaliser par petits groupes, ce qui renforce dès le départ l'entraide et la cohésion au sein de la classe.

L'évaluation

L'évaluation au quotidien

La correction est importante, mais il est également primordial de veiller à ne pas bloquer les élèves dans leur apprentissage et de leur donner confiance en eux lorsqu'ils s'expriment en français. Ainsi, même si le professeur apporte tout au long des séances des corrections phonétiques, grammaticales, etc., il est intéressant d'inciter les élèves à s'auto-corriger en leur faisant repérer leurs erreurs, et à se corriger entre camarades.

En ce qui concerne l'évaluation des activités **À toi !**, l'enseignant peut simplement passer entre les groupes afin de contrôler, voire corriger la production. Pour éviter de couper la créativité des élèves lors de la production, on pourra relever les erreurs les plus fréquentes et faire, par la suite, une mise en commun pour corriger ces erreurs. Inviter ensuite quelques groupes à présenter leur production à la classe, et la faire évaluer et commenter par leurs camarades. Il est important d'insister sur la correction syntaxique et linguistique, bien sûr, mais aussi sur la phonétique et la gestuelle si nécessaire.

Pour les productions écrites (carte postale, arbre généalogique, invitation...), la correction peut se faire d'un groupe à l'autre pour commencer, puis avec l'aide du professeur.

Les pages « Fais le point » et les fiches Test

Les activités de réception et de production orales et écrites des pages **Fais le point** permettent à l'enseignant de s'assurer que les contenus grammaticaux, lexicaux et communicatifs de l'unité ont été acquis.

L'enseignant peut décider d'un barème et inviter les élèves à compter leurs points pour avoir une idée plus concrète de leurs compétences et de leurs progrès. Les activités de production écrites pourront être faites à la maison.

Les fiches **Test**, présentes à la fin de ce guide pourront servir de contrôles à effectuer en classe au cours de l'apprentissage.

Réviser et approfondir

Dans une perspective de pédagogie différenciée prenant en compte la diversité des élèves au sein d'une même classe, aussi bien au niveau des besoins de chacun, des rythmes d'apprentissage, que des attitudes face à la langue étrangère, des capacités à comprendre, assimiler, mémoriser..., ou encore des différences concernant les expériences personnelles, il nous a semblé important d'apporter un supplément d'activités permettant à chacun de progresser à son rythme.

Nous proposons donc des fiches photocopiables intitulées **Révisions** et **Approfondissements** fournies également à la fin de ce guide.

Les activités **Révisions** reprennent, sans ajouts supplémentaires, les contenus langagiers, lexicaux et grammaticaux de chaque unité et s'adressent aux élèves en difficulté ou désireux de revoir les contenus de chaque unité. En revanche, les activités **Approfondissements** proposent des contenus plus pointus que ceux présentés dans chaque unité et s'adressent aux élèves ayant un rythme d'apprentissage plus rapide ou désireux d'aller plus loin dans leur apprentissage du français. Ces activités permettent aussi au professeur d'organiser son cours avec plus de flexibilité ; il peut les proposer soit en classe et aux élèves ayant fini avant les autres, soit à la maison, à faire en autonomie.

Les corrigés de ces activités figurent à la fin de ce guide.