

Leçon 6 | Privé-public

| Faits et gestes

Ce soir (ou jamais !)

1 Vrai ou faux ? Lisez le texte et cochez les réponses correctes.

Ce soir (ou jamais !) est une émission de télévision culturelle française, présentée par Frédéric Taddeï et diffusée en direct et en public en deuxième partie de soirée. De 2006 à 2011, l'émission est programmée quotidiennement. En 2011, elle devient hebdomadaire, le mardi. L'émission aborde des sujets de l'actualité culturelle classique (livre, cinéma, théâtre...), mais également des débats de fond concernant la place de la culture en France, des questions de société ou des débats d'actualité.

- | <i>Ce soir (ou jamais !)</i> est : | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a une émission enregistrée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b programmée vers 22 h 30. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c diffusée tous les jours depuis 2006. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d spécialisée en politique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Existe-t-il des émissions comme *Ce soir (ou jamais !)* dans votre pays ? Si oui, présentez-en une.

3 Décrivez la tenue de Frédéric Taddeï dans l'émission *Ce soir (ou jamais !)*.

Quelle impression vous donne-t-elle ?

Comparez avec les présentateurs d'émissions dans votre pays.



Vocabulaire

L'émission de télévision

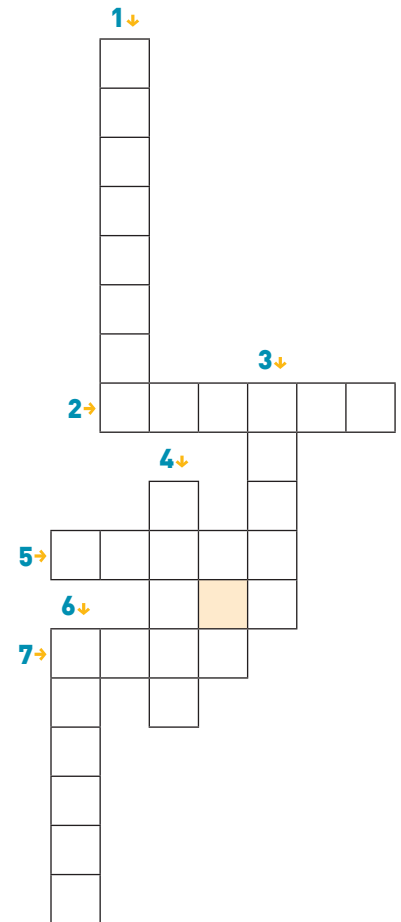
4 Complétez la grille à l'aide des définitions.

Horizontalement

- 2 Lieu équipé pour réaliser une émission télévisée.
- 5 Pour enregistrer le son.
- 7 Cadrage de l'image.

Verticalement

- 1 Éclairage.
- 3 Ensemble des éléments pour représenter un lieu.
- 4 Pour voir l'enregistrement.
- 6 Personnes qui assistent à l'enregistrement.



Le journalisme

5 Complétez le tableau avec : une charte, une déclaration, une loi, la presse, un principe, une rumeur, une tribune.

Défendre	Lutter contre	Publier	Respecter	Violer
la presse
.....
.....
.....

6 Entourez les mots corrects.

- a Tous les journalistes doivent défendre la liberté de la *déclaration* / *presse* / *loi*.
- b Ne croyez pas cette information, ce n'est qu'une *déclaration* / *tribune* / *rumeur*.
- c Les journalistes français doivent respecter *la charte* / *le principe* / *la loi* de Munich.
- d Avez-vous lu la *rumeur* / *presse* / *tribune* publiée dans le *Nouvel Obs* de cette semaine ?
- e Ce magazine a violé *la rumeur* / *le principe* / *la déclaration* du respect de la vie privée.

Phonétique

Le mot phonétique : pause, rythme et accentuation

7 Lisez cette phrase en respectant le rythme et l'intonation et en faisant le maximum de pauses. Écoutez ensuite et répétez.



Le journalisme en ligne est une forme de journalisme qui utilise Internet comme principal support, par le biais notamment de versions électroniques, de médias traditionnels ou bien de journaux en ligne.

8 Relisez ce texte en faisant cette fois le minimum de pauses. Écoutez ensuite et répétez.



Leçon 7 | Nous, journalistes

Comprendre

Un article

1 **Vrai ou faux ?** Lisez l'article et cochez les réponses correctes. Justifiez vos réponses en citant un extrait du texte.

Vie privée - Vie publique

“ Qu'est-ce que les années 2000 ont apporté, artistiquement, culturellement, intellectuellement ? ”

C'est la question que Frédéric Taddeï pose à tous ses invités au début de chacune de ses émissions quotidiennes de radio *Europe 1 Social Club*. À mon avis, l'émission de télévision qui a fait bouger les choses au cours de cette première décennie, c'est celle, passionnante, de Mireille Dumas : *Vie privée, vie publique*. Lancée le 3 octobre 2000, elle a marqué un véritable tournant et a ouvert la voie à d'autres documents, comme *Un jour, un destin*

de Laurent Delahousse : des plongées dans la vie intime des personnalités célèbres, des femmes et des hommes publics, artistes, stars ou politiques. [...]

Depuis, l'Internet s'est propagé sur toute la planète, même en France, et les médias ont compris que plus rien ne serait comme avant, que les barrières qui protégeaient l'intimité de la vie privée ont disparu. Sur Internet, plus question d'intime, tout est devenu « extime ». Les responsables politiques sont exposés à cette évolution en première ligne car lorsqu'on vote pour un chef d'État, on accepte de moins en moins de ne pas savoir qui est la personne à qui on confie les clefs de notre vie quotidienne.

D'après Nathalie Rheims, *Le Point.fr*, publié le 16/01/2014.

	Vrai	Faux
a L'émission de Frédéric Taddeï a marqué les années 2000. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b De nouvelles émissions sur la vie privée des célébrités sont apparues. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c Seules les célébrités du cinéma et de la chanson exposent leur vie privée. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Internet a effacé la limite entre la vie privée et la vie publique. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e La vie privée des chefs d'État n'intéresse pas les citoyens. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Un micro-trottoir

2 Un journaliste a posé la question suivante à 5 personnes : « Les journalistes doivent-ils parler de la vie privée des hommes politiques ? » Écoutez les réponses et faites les activités demandées.



a Dites quelle est l'opinion générale de chaque personne en cochant les cases du tableau.

	😊	☹️	😊 / ☹️
personne 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
personne 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
personne 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
personne 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
personne 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b Associez chaque personne à une affirmation.

- | | |
|--------------|--|
| personne 1 ■ | ■ A Parler de sa vie privée est une stratégie de communication. |
| personne 2 ■ | ■ B Insister sur une information secondaire fatigue l'opinion. |
| personne 3 ■ | ■ C Une personne publique n'a plus de vie privée. |
| personne 4 ■ | ■ D Il faut respecter la vie privée de chaque personne. |
| personne 5 ■ | ■ E Il y a des sujets plus intéressants. |

Vocabulaire

Le journalisme

3 Retrouvez la profession de ces personnes.



Je travaille pour la presse écrite ou audiovisuelle et je transmets des informations.

→ Je suis *journaliste*.



Je rassemble des informations sur le lieu d'un événement et je les rapporte.

→ Je suis



Je rédige des articles qui expriment l'opinion de la rédaction du journal où je travaille.

→ Je suis



Je dirige les services de rédaction d'un journal.

→ Je suis

4 Bernard poste un message sur le site du journal *Le Monde* pour réagir à l'article de François Dufour. Complétez avec : *commentaire, critique, défendre, éthique, liberté d'expression, secret professionnel*.

VOS RÉACTIONS (26)

réagir

Bernard il y a 2 semaines

Bravo pour votre article ! À mon avis, si les journalistes doivent protéger leur, ils ont aussi des devoirs à respecter. Malheureusement, certains journalistes n'ont pas de morale et se moquent de l'..... Comme un médecin, il est indispensable qu'un journaliste sache garder le Évidemment, il faut la liberté d'information. De plus, la est indispensable pour le développement des idées. Mais tout ne peut pas être objet de

Grammaire

L'expression de l'obligation

5 Reformulez les obligations du journaliste.

- a Obligation de rectification de toute information inexacte.
→ S'obliger
- b Obligation de protection des sources confidentielles.
→ S'obliger
- c S'obliger à vérifier les sources des informations publiées.
→ Il doit
- d S'obliger à respecter la vie privée des personnes.
→ Il doit
- e Il doit citer les sources utilisées.
→ Obligation

Les valeurs du subjonctif

6 Transformez comme dans l'exemple.

Respecter les gens. → Il faut que tu respectes les gens.

- a Connaître la loi écrite et éthique. → Il est fondamental qu'il
- b Suivre le Code civil. → Il est essentiel que vous
- c Garder le secret professionnel. → Il est nécessaire que nous
- d Dire la vérité aux lecteurs. → Il faut que tu
- e Faire attention aux rumeurs. → Il est indispensable qu'ils

7 Ludovic donne des conseils à sa collègue Pauline. Remplacez les structures à l'infinitif par des structures au subjonctif comme dans l'exemple.

De : ludomarchand@gmail.com
 À : pauline.tellier@yahoo.fr
 Objet : Conseils pour la semaine prochaine

Je te remercie de me remplacer la semaine prochaine. Voici quelques points à traiter en priorité : il faut **terminer** → *il faut que tu termines* l'article sur le Premier ministre mais, avant cela, il est indispensable **d'être sûr** de toutes les informations. Vérifie bien les sources. Il est aussi essentiel **de te mettre d'accord** avec Damien pour choisir l'illustration de cet article. À propos de l'émission *Ce soir (ou jamais !)*, il est fondamental **d'avoir** le dossier sur le thème du débat. Il faut donc **pouvoir** le compléter très vite. Pour ton prochain dossier, il est nécessaire **de me dire** quel thème tu as finalement choisi parce qu'il faut **obtenir** l'autorisation de notre rédacteur en chef. Envoie-moi un e-mail pour m'informer de tout cela. Bon courage !
 Ludovic

Communiquer

Pour formuler des obligations

8 Choisissez une des deux professions et écrivez la charte de cette profession. Variez les différentes formules de l'obligation (*devoir, s'obliger à, obligation de, il faut, il est indispensable de...*).



a



b

La Charte du

- Article 1 :
- Article 2 :
- Article 3 :
- Article 4 :
- Article 5 :
- Article 6 :
- Article 7 :

Pour donner des conseils

9 Romain est étudiant en journalisme. Pour un journal destiné aux lycéens, il parle du métier de journaliste et donne des conseils à ceux qui veulent exercer ce métier. Écrivez son témoignage.



Romain Picot, 22 ans, étudiant en 2^e année de journalisme

Le métier de journaliste est passionnant parce qu'il est très varié : on peut travailler pour différents médias et traiter tous les domaines ou se spécialiser dans le domaine de son choix. C'est un métier profondément humain car pour être un bon journaliste, il faut aimer les rencontres.

.....

.....

.....

.....

.....

Pour donner son avis

10 Et vous ? Faites-vous confiance aux journalistes de votre pays ? Faites des recherches pour savoir s'ils respectent une charte et, si oui, laquelle.

Leçon 8 | Médias

Comprendre

Une émission radiophonique

1 Écoutez l'émission de radio. Cochez les réponses correctes et répondez aux questions.



a Selon Médiamétrie, les Français ont passé en 2014 moins de temps devant la télé :

- 1 parce qu'ils préfèrent regarder des films sur grand écran.
- 2 parce qu'il n'a pas fait très froid en hiver.
- 3 parce qu'ils en passent plus avec les smartphones et les tablettes.

b L'année d'avant, en 2013, les Français avaient passé devant leur télé :

- 1 3 h 37.
- 2 3 h 45.
- 3 3 h 53.

c Quelles personnes sont particulièrement touchées par cette baisse de fréquentation ?

.....

d Cette situation inquiète-t-elle le patron de TF1, Nonce Paolini ? Justifiez votre réponse.

.....

e La déclaration du patron de TF1 n'a pas été bien reçue par :

- 1 la journaliste.
- 2 les réseaux sociaux et la présidente de l'association « Enfance – Télé : danger ? ».
- 3 la journaliste, les réseaux sociaux et la présidente de l'association « Enfance – Télé : danger ? ».

f Jeannine Busson, la présidente de l'association « Enfance – Télé : danger ? », pense qu'on peut mettre un enfant devant la télé à partir de l'âge de 3 ans.

- Vrai Faux

Une chronique

2 Vrai ou faux ? Écoutez la chronique et cochez les réponses correctes.



a L'exposition *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes* a beaucoup de succès.

V F

b L'artiste irlandais Malachi Farrell accueille les visiteurs.

c Pour ne pas se faire remarquer, les paparazzi s'habillent comme des touristes.

d Chasseur d'images est une profession qui existe depuis 1960.

e Ces photographes n'ont pas très bonne réputation.

f En photographiant les stars, ces photographes volent toujours leur intimité.

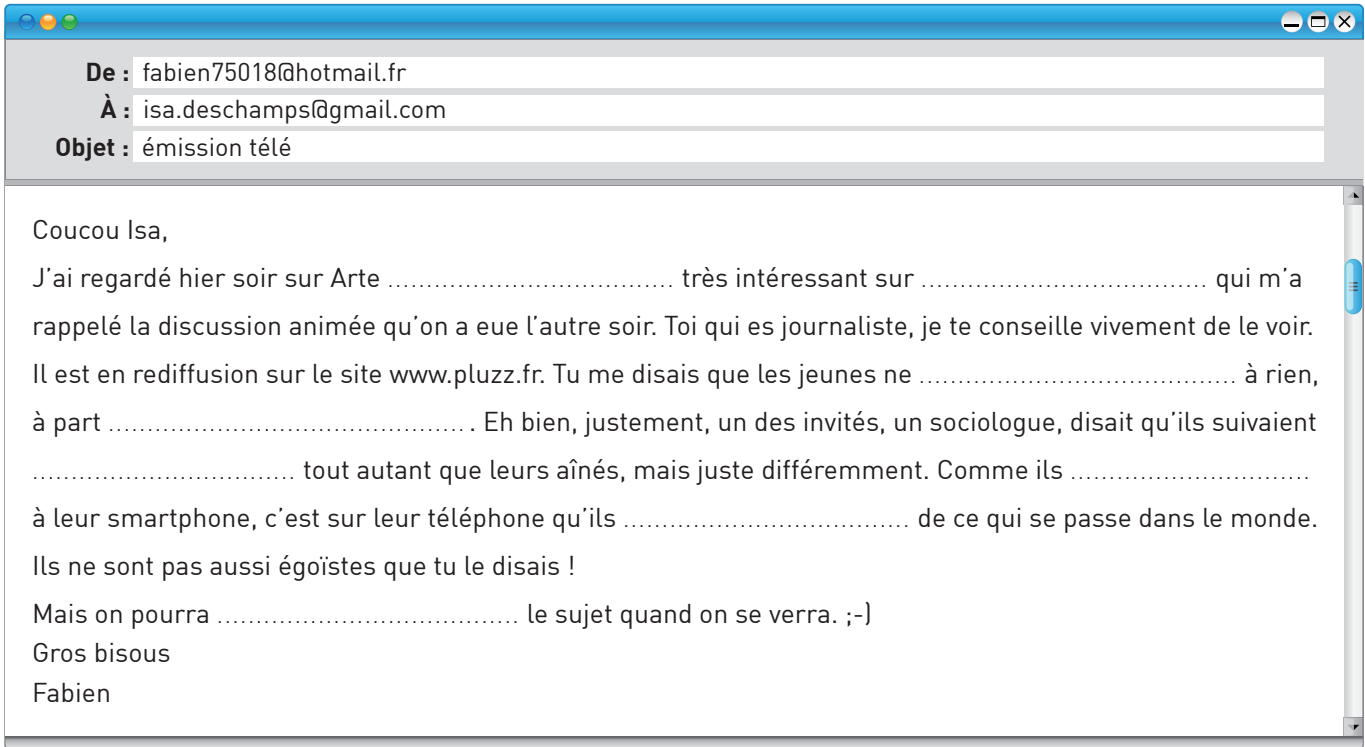
g C'est la première fois que leurs photos sont exposées.



Vocabulaire

Les médias

3 Complétez l'e-mail avec : *les médias, s'informer, l'actualité, s'intéresser, être accro, consommer, approfondir, un débat*. Conjuguez les verbes et faites les accords si nécessaire.



L'exposition

4 Retrouvez les 7 mots cachés dans la grille puis complétez le texte.

A	M	M	X	O	F	E	F	J	Q	Z	B	K	X	F	P
O	W	Y	Z	S	X	L	U	D	Y	U	N	X	E	S	A
D	K	O	D	I	E	P	Z	Q	Y	W	T	T	U	Z	P
W	X	M	S	H	X	G	E	Z	I	B	Y	W	G	Q	A
N	O	I	T	I	S	O	P	X	E	T	F	M	O	O	R
P	A	S	S	I	O	N	N	A	N	T	E	Y	L	I	A
E	M	I	A	V	R	R	K	R	R	N	U	H	A	D	Z
P	H	E	N	O	M	E	N	E	J	E	W	Y	T	D	Z
O	E	U	V	R	E	O	U	B	H	W	W	I	A	S	I
Q	R	B	B	L	H	J	D	O	G	T	B	S	C	J	E

Peut-on parler d'..... quand on regarde les photos des ? Pourtant, depuis
 l'..... sur ces chasseurs d'images, le où toutes ces
 sont présentées se vend très bien. C'est vraiment de voir comment c'est devenu un
 véritable de société.

| **Grammaire**

Présenter des résultats statistiques, dire des proportions

5 Réécrivez les phrases en remplaçant les % par une expression équivalente : *deux tiers, six sur dix, la moitié, un quart, une minorité, la plupart, presque un tiers.*

- a** Seuls 25 % des Français pensent que les journalistes exercent leur métier en toute indépendance.
→ des Français pensent que les journalistes exercent leur métier en toute indépendance.
- b** Quand on interroge les Français, 60 % se disent intéressés par les prochaines élections.
→ Quand on interroge les Français, se disent intéressés par les prochaines élections.
- c** Un peu plus de 50 % des personnes interrogées font confiance à la presse écrite.
→ Un peu plus de des personnes interrogées font confiance à la presse écrite.
- d** La presse nationale ou régionale n'est pas lue régulièrement par 32 % des personnes interrogées.
→ La presse nationale ou régionale n'est pas lue régulièrement par des personnes interrogées.
- e** 66 % des Français pensent que les journalistes sont incapables de résister aux partis politiques et au pouvoir.
→ des Français pensent que les journalistes sont incapables de résister aux partis politiques et au pouvoir.
- f** 70 % des moins de 35 ans se méfient des journalistes.
→ des moins de 35 ans se méfient des journalistes.
- g** 17 % des Français écoutent l'actualité nationale et internationale à la radio.
→ des Français écoutent l'actualité nationale et internationale à la radio.

Le gérondif

6 Complétez le sondage avec les verbes au gérondif.

- a** Comment préférez-vous vous informer ?
 - 1 (*regarder*) la télévision.
 - 2 (*lire*) le journal.
 - 3 (*écouter*) la radio.
- b** Comment apprenez-vous le mieux une langue étrangère ?
 - 1 (*être*) dans le pays.
 - 2 (*suivre*) un cours dans une école.
 - 3 (*avoir*) un professeur particulier.
- c** Comment avez-vous entendu parler de cette exposition ?
 - 1 (*surfer*) sur Internet.
 - 2 (*discuter*) avec une amie.
 - 3 (*aller*) au musée.
- d** Comment avez-vous retrouvé votre téléphone ?
 - 1 (*réfléchir*) à ce que j'avais fait.
 - 2 (*ranger*) mon bureau.
 - 3 (*m'appeler*) pour le faire sonner.

Communiquer

Pour donner son opinion

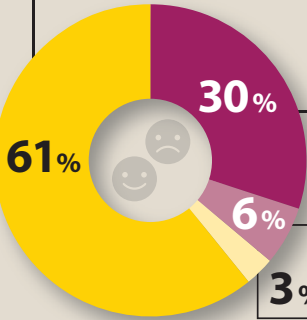
7 Regardez le sondage. Quelle opinion se rapproche le plus de la vôtre ?

Répondez et donnez des exemples sur le forum.

Quelle opinion se rapproche le plus de la vôtre ?

Les médias d'information...

... font trop de place aux mauvaises nouvelles



... reflètent de manière équilibrée les bonnes et les mauvaises nouvelles

... font trop de place aux bonnes nouvelles

Sans opinion

Forum » Sondage

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

posté le 06/03/15 à 9:20

Alerter

Répondre

Pour commenter un sondage

8 Regardez les sondages. Commentez-les avec votre voisin(e) et répondez aux questions posées.

De quelle manière vous tenez-vous au courant principalement de l'actualité nationale et internationale ?

Par la télévision

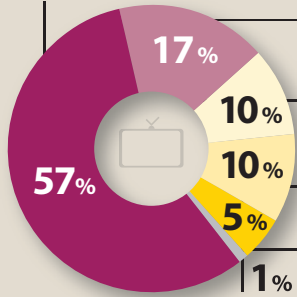
Par la radio

Par la presse écrite

Par Internet via les sites d'information des grands titres nationaux

Par Internet sur d'autres sites

Ne se prononcent pas



Est-ce que vous suivez les nouvelles données par les moyens d'information (presse, radio, télévision, Internet) avec un intérêt : très grand, assez grand, assez faible ou très faible ?

Évolution janvier 2014 / janvier 2013

Très grand

Très faible

Faible : 31 % (+1)

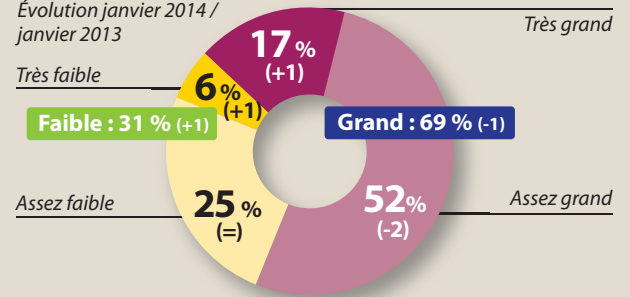
Grand : 69 % (-1)

Assez faible

25 % (=)

52 % (-2)

Assez grand



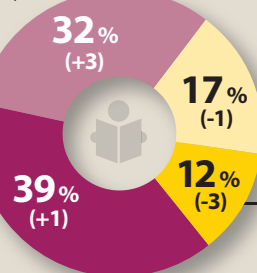
Vous arrive-t-il de lire un quotidien national ou régional, ou un magazine d'information générale, qu'il s'agisse de la version papier ou du site Internet du journal ?

Évolution janvier 2014 / janvier 2013

De temps à autre

Rarement

Régulièrement



Leçon 9 | Brassai

Comprendre

Un article

1 Lisez l'article. Répondez aux questions et cochez la réponse correcte.

La banlieue grise d'un Doisneau méconnu

Il y a plusieurs Doisneau. Celui qu'on a vu et revu ces dernières années, le photographe de carte postale avec son Paris enchanté, ses amoureux romantiques, ses cafés parisiens pittoresques... Mais il y a un autre Doisneau, plus sombre, à découvrir dans une très belle exposition de la Fondation Henri Cartier-Bresson, « Doisneau – Du métier à l'œuvre ».

La directrice de la fondation, Agnès Sire, s'est inspirée d'un texte que le critique Jean-François Chevrier avait écrit en 1982. « En lisant le texte, dit-elle, j'ai découvert un Doisneau que je n'avais jamais vu. J'ai passé du temps dans l'atelier, et j'ai été étonnée par la gravité de ce que je trouvais. »

L'exposition présente une œuvre nouvelle, surprenante et mélancolique, très différente du « style Doisneau ». Dans la sélection dominent les photos publiées dans le premier livre de Robert Doisneau, *La Banlieue de Paris* (1949). À l'époque, le photographe travaille pour la presse, mais dès qu'il peut, il photographie la banlieue de son enfance : des immeubles tristes, des petits pavillons sous un ciel gris et des horizons de cheminées d'usine.

Le centre d'art « Le Point du jour » à Cherbourg avait déjà présenté quelques images de cet autre Doisneau. C'est désormais au tour de la Fondation Henri Cartier-Bresson. Reste à savoir si le public les suivra dans cette passionnante redécouverte.

a Quel événement est à l'origine de cet article ?

.....

b Qui sont les différentes personnes citées ?

.....

c Qu'est-ce qui caractérise les œuvres de Doisneau :

1 lorsqu'il photographie Paris ?

.....

2 lorsqu'il photographie la banlieue ?

.....

d Quelle photo peut-on voir dans cette exposition ? Justifiez votre réponse.

.....



1



2

- e Quelle exposition a eu lieu en premier ?
- 1 L'exposition de la Fondation Henri Cartier-Bresson.
 - 2 L'exposition du centre d'art « Le Point du jour » à Cherbourg.

Une conversation

2 Écoutez la conversation entre Guillaume et sa mère.  Mettez les événements de la vie de Robert Doisneau dans l'ordre.

- a Photographie publicitaire.
- b Rencontre avec Jacques Prévert.
- c Photographie industrielle pour le constructeur automobile Renault.
- d Reportages en France et à l'étranger.
- e Rencontre avec Blaise Cendrars.
- f Reportage publié dans la revue *L'Excelsior*.

1	2	3	4	5	6
.....

Vocabulaire

L'art et les sentiments

3 Complétez les coupures de presse avec : *couleurs, éprouver (au passé composé), atmosphère, inaltérable, noir et blanc, recevoir, prix (x3)*.

a

Le Grand national de la photographie, remis par le ministère de la Culture de 1978 à 1997, récompensait un photographe pour l'ensemble de son œuvre. Brassai a été le premier photographe à le en 1978 et Jean-Paul Goude le dernier en 1996.

Ce n'existe plus, il a été remplacé par le Grand national des arts visuels en 1998.

b

Brassai un amour pour la photographie en

Il existe pourtant des photos en faites par l'artiste aux États-Unis en 1957.

Ce reportage américain, commandé par le journal *Holiday*, reflète l'..... de l'époque de New York à la Louisiane.

La biographie

4 Complétez les phrases avec : *naissance, mort, pays natal, naturalisation, naturalisé*.

- a Josef Koudelka est un photographe tchèque français en 1987. Il avait quitté son en 1970.
- b Picasso a demandé sa le 3 avril 1940 à la France. À sa, en 1973, il avait toujours la nationalité espagnole.
- c Le 14 avril 1912, il s'est passé deux événements importants : le naufrage du Titanic et la du grand photographe Robert Doisneau.

| Grammaire

Les temps du récit (1)

5 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait.

Robert Doisneau (*naître*) en 1912 à Gentilly, dans une famille bourgeoise qui (*avoir*) une entreprise de plomberie. Il (*étudier*) les arts graphiques et (*obtenir*) son diplôme de graveur et lithographe en 1929. Il (*commencer*) sa vie professionnelle comme photographe publicitaire dans l'atelier Ullmann puis comme photographe industriel pour le constructeur automobile Renault. En 1946, il (*devenir*) photographe indépendant pour l'agence de photographie Rapho et il (*réaliser*) de nombreux reportages sur différents sujets en France et à l'étranger. Robert Doisneau (*se définir*) comme un « passant patient » et il (*conserver*) toujours une certaine distance vis-à-vis de ses sujets. Il (*chercher*) la petite histoire. Ses photos (*être*) souvent pleines d'humour mais également de nostalgie et de tendresse. Il (*photographier*) Paris et sa banlieue. Il (*mourir*) en 1994 à Montrouge.

Le plus-que-parfait

6 Soulignez les verbes au plus-que-parfait.

- a Nous sommes allés voir cette exposition hier.
- b J'étais fatigué ce week-end.
- c Vous aviez visité ce musée ?
- d Nous avons adoré toutes ces photos !
- e Ils s'étaient rencontrés l'année dernière.
- f Ce photographe n'était pas très connu.

7 Transformez comme dans l'exemple. Utilisez le passé composé, l'imparfait ou le plus-que-parfait.

Je rencontre l'homme qui a pris cette photo. → J'ai rencontré l'homme qui avait pris cette photo.

- a Il lit le livre que tu lui as conseillé.
.....
- b Je suis heureuse car tu as téléphoné.
.....
- c Nous regardons le catalogue dont tu nous as parlé.
.....
- d Elle rentre parce qu'elle a oublié ses clés.
.....
- e Tu fais le travail que je t'ai demandé ?
.....
- f Vous êtes là car je vous ai demandé de venir.
.....

8 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé ou au plus-que-parfait.

- a Il (*arriver*) en retard parce ce qu'il (*ne pas noter*) la bonne adresse.
- b Elle (*s'inscrire*) dans cette école de photographie parce qu'elle (*réussir*) son entretien d'admission.
- c En 1946, Doisneau (*commencer*) à travailler pour l'agence de photographie de Charles Rado, qu'il (*rencontrer*) quelques années avant.
- d J'(*perdre*) l'appareil photo que tu m'(*offrir*)
- e Brassai (*venir*) vivre à Paris en 1924, où il (*passer*) quelques années dans son enfance.
- f Vous (*voir*) le film que je vous (*conseiller*) ?

Communiquer

Pour présenter et décrire une photo

9 Présentez et décrivez ces photos.

.....



a Édouard Boubat, *Jardin du Luxembourg (Paris), 1956*



b Robert Doisneau, *Pont des Arts (Paris), 1953*

Pour écrire une biographie

10 Faites des recherches sur l'un des photographes suivants puis présentez-le à la classe.

Édouard Boubat

Josef Koudelka

Raymond Depardon

Jean-Paul Goude

11 Interrogez un(e) étudiant(e) de la classe sur sa vie puis écrivez sa biographie.