

SOMMAIRE

Préface

Introduction

I- REFLEXIONS / QUESTIONS SUR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRONONCIATION

1. La prononciation : une matière différente
2. La prononciation : une compétence physique
3. Un domaine marqué par la variabilité
4. La question de la norme
5. Pourquoi travailler à améliorer la prononciation ?
6. La prononciation d'une nouvelle langue : une variété de performances et d'intérêts
7. Comment convaincre les élèves de l'intérêt de la prononciation ? comment positiver l'attitude des élèves face à la prononciation ?
8. Faut-il viser l'intelligibilité en prononciation ?
9. Voyelles, consonnes... et ?
10. Des limites physiques ?
11. Est-il possible pour un adolescent ou un adulte d'obtenir une bonne prononciation? dans une nouvelle langue ?
12. La surdité phonologique
13. La motivation
14. Quelles connaissances les enseignants doivent-ils avoir en phonétique ?
15. Des difficultés variables suivant les langues ?
16. Les approches communicatives et la prononciation
17. La prononciation et l'importance de l'établissement de la confiance
18. Comment évaluer la prononciation ?
19. Quelques éléments de réponse

II. PRONONCIATION DU FRANÇAIS : UNE DESCRIPTION DE BASE

1. Le rythme
 - Les groupes rythmiques
 - Les pauses
 - Le rythme produit par les syllabes accentuées
2. L'accentuation
3. L'intonation
 - La description de l'intonation
 - La visualisation des courbes intonatives
4. Les syllabes
5. L'enchaînement et la liaison
 - L'enchaînement
 - La liaison
 - Le h aspiré
6. Voyelles
 - L'archiphon me /OE/
 - Les voyelles moyennes, dites "  deux timbres"
7. e caduc
8. Les semi consonnes
9. Les consonnes
 - Les symboles des consonnes
 - Les consonnes en contact -assimilations

- 10. Autres
 - 10.1. L'élision
 - 10.2. Effacements
- 11. Les écarts segmentaux les plus fréquents
- 12. Phonie – Graphie

III- LES APPORTS THÉORIQUES ET LEURS PRATIQUES

- 1. Les courants théoriques
 - 1.1. La méthodologie directe et les méthodes dites naturelle
 - 1.2. La linguistique structurale
 - 1.3. Le béhaviorisme et l'analyse contrastive
 - 1.5. Les apports électro-acoustiques et le système verbo-tonal issus de la phonétique expérimentale :
- 2. Quelques approches pédagogiques
 - 2.1. La suggestopédie
 - 2.2. The Silent Way
 - 2.3. L'engagement du corps et de la voix
 - 2.4. La chanson
 - 2.5. Sur les apports théoriques

IV – LES TECHNIQUES D'ENSEIGNEMENT DE LA PRONONCIATION

- 1. Typologies d'exercices et d'activités
 - 1.1. La typologie de CELCE-MURCIA
 - 1.2. La typologie de CHAMPAGNE-MUZAR
 - 1.3. Les sept grands moyens de correction phonétique ponctuelle de LEBEL]
 - 1.4. Proposition de typologie d'exercices et d'activités de prononciation
- 2. La progression en prononciation
- 3. L'évaluation et correction
 - 3.1. Les outils de diagnostic
 - 3.2. La correction du groupe
- 4. Laboratoire de langues et matériel sonore
- 5. Les outils multimédia dédiés à la prononciation
 - 5.1. Les quatre niveaux de complexité des systèmes d'entraînement à la prononciation
 - 5.2. Winpitch: la synthèse de la parole comme feed-back
 - 5.3. Les systèmes d'évaluation automatique
 - 5.4. Les variations de débit de la parole
- 6. Le matériau linguistique des exercices phonétiques

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

Lexique

Morpho-phonologie des voyelles